

99

IDÉES PHOTO CRÉATIVES

BERNARD JOLIVALT



STUDIO JIMINY

99

FICHES PRATIQUES POUR DES IDÉES CRÉATIVES

QUE VOTRE APPAREIL PHOTO soit simple ou perfectionné, vous trouverez dans ce livre les bases indispensables pour exploiter au mieux toutes ses possibilités.

Au travers de 99 fiches pratiques vous apprendrez non seulement comment photographier les sujets habituels, mais aussi comment voir d'un œil neuf le monde qui vous entoure et prendre des photos qui sortent de l'ordinaire. Les réglages de chacune des photos d'exemple sont indiqués, ce qui vous permettra de vous en inspirer dans des situations similaires. Les dernières fiches présentent des effets créatifs réalisables avec tous les logiciels de retouche courants.

Les photographes débutants désireux de progresser, mais aussi ceux qui maîtrisent déjà leur appareil photo, y trouveront de précieux conseils et une source d'idées nouvelles.

Bernard Jolival, ancien photo reporter, photographe de rue humaniste est l'auteur de nombreux ouvrages pratiques.

Il partage également son savoir-faire sur la photo de rue dans une Masterclass éditée par Studio Jiminy.



TABLE DES MATIÈRES

COMPOSITION	10
• Savoir regarder	11
• La règle des tiers	14
• Donner une échelle	17
• Savoir patienter	20
• Le premier plan	23
• Les lignes de fuite	26
• La contre-plongée	30
• La plongée	33
• L'alignement des sujets	36
• Ancien et moderne	39
• Le quotidien	42
• La netteté créative	44
• À la manière de...	46
• Le noir et blanc	49
• Le virage sépia	52
PAYSAGE	54
• Le grand-angulaire	55
• Le téléobjectif	58
• Le filtre polarisant	61
• Coucher de soleil	63

• Le ciel et les nuages	65
• Brume et brouillard	68
• La neige	70
• Le panorama	73
• Les paysages industriels	76
• Le marquage au sol	79
• Masquer l'inesthétique	82
• Masquer avec des fleurs	85
REPORTAGE	88
• Photos de mariage	89
• Les monuments	92
• Les petits détails	94
• La photo sur les marchés	97
• L'instant décisif	100
• La photo d'action	103
• La photo prise sur le vif	106
• Les graffitis	109
• Le fait divers	112
• La photo insolite	114
MOUVEMENT	116
• Figurer le temps	117
• La pose lente	120
• Le filé	123
• L'explozoom	125

PORTRAIT	128
• Le portrait posé	129
• Portrait sur le vif	132
• Portrait de voyage 1	134
• Portrait de voyage 2	136
• Le portrait adouci	139
• Le portrait situé	142
• Les jeux	144
• Portrait d'enfant	146
NATURE & ANIMAUX	148
• Les chats	149
• Les chiens	152
• Les aquariums publics	154
• Au zoo	157
• Jardin floral	159
• Les fleurs	161
• La proxiphotographie	164
RÉFLEXION & LUMIÈRES	166
• Reflet sur du métal	167
• Reflet dans une vitre	169
• Reflet dans un miroir	171
• Reflet sur l'eau	173
• Le contre-jour	175

• Éclairage rasant	177
• Les silhouettes	179
• Source d'éclairage	181
• Intérieur d'église	183
• High-key	185
• Low-key	187
• Temps gris	189
• Mauvais temps	191
• Arc-en-ciel	193
• Le verre coloré	196
• Les vitraux	199
• Les feux d'artifice	201
• La lumière d'orage	203
• La foudre	205
• Le flash d'autrui	207
• La nuit	209

EFFETS SPÉCIAUX & UTILITAIRES **211**

• Halos optiques	212
• Le filtre étoilé	214
• Le sténopé numérique	216
• La polarisation croisée	218
• L'inventaire de vos objets	220
• Prendre des notes	222
• Créer des lettrines	224

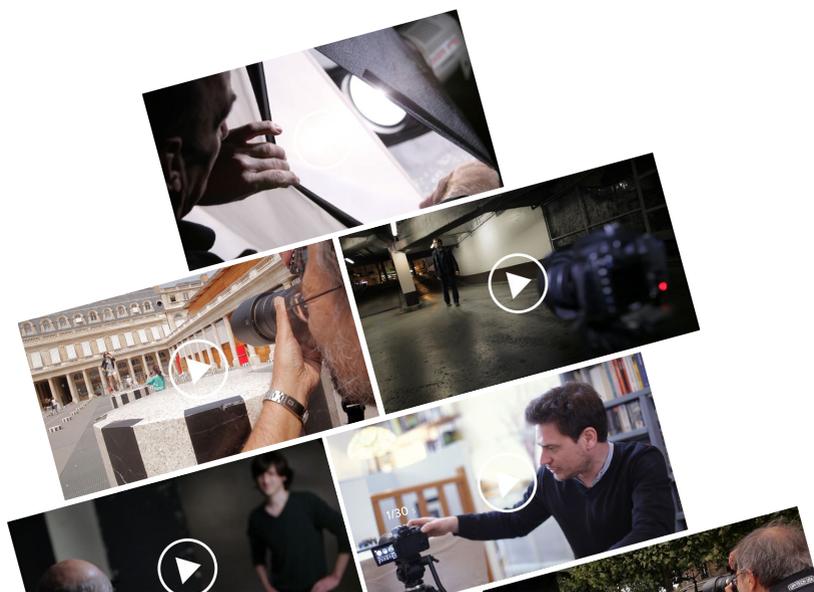
POSTPRODUCTION	226
• Le noir et blanc	227
• Effet pictural	230
• La vaseline numérique	232
• Petite planète	234
• Les photos coloriées	237
• Corriger la déformation en barillet	239
• Corriger sélectivement l'exposition	241
• Parfaire l'exposition	244
• Redresser l'horizon	246
• Redresser les lignes de fuite	249
• Supprimer des éléments	251
• Le montage photo	254
• Restaurer une photo délavée	256
• Restaurer une photo endommagée	258
• Le procédé Autochrome	260

ÉDITO

STUDIO JIMINY est un environnement d'apprentissage en ligne intégralement dédié à la photographie.

Nous pensons que la photographie est affaire de technique, mais surtout de regard ; c'est pourquoi nous suivons dans nos Masterclass des photographes aux univers forts, et nous vous montrons comment ils pratiquent au travers de vidéos immersives.

Vous verrez ainsi, comme si vous étiez à leurs côtés, leurs techniques de prises de vue, vous découvrirez leurs partis pris artistiques et leurs astuces personnelles de retouche.



Des fiches pratiques, des ebooks et des sessions live viennent compléter ces vidéos.

Venez découvrir notre approche et notre catalogue et suivez notre actu sur [Twitter](#) et [Facebook](#) !

RETROUVEZ NOS MASTERCLASS PHOTO

STUDIO-JIMINY.FR



LA PRESSE EN PARLE

« Un contenu d'une incroyable richesse, un véritable coup de cœur. »

— *Le Monde de la photo*

« Plateforme innovante, Studio Jiminy est un projet ambitieux qui propose aux amateurs des cours en ligne mettant l'accent sur le regard et la sensibilité. »

— *FishEye*

« Studio Jiminy est une pépite dont on attend chaque épisode avec impatience. »

— *Phototrend*

1

COMPOSITION



1. SAVOIR REGARDER

La photographie est un regard porté sur votre famille, sur votre entourage et, quand vous voyagez, sur le monde. Elle n'est pas un langage car elle ne possède pas de syntaxe, mais elle en dit souvent plus que des mots car elle donne à voir. Pour Henri Cartier-Bresson, l'un des plus grands reporters d'images du xx^e siècle, photographe, « c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. C'est une façon de vivre. »



Sur la voie Georges Pompidou, à Paris, après des inondations.

Le problème

La photo ci-dessus est techniquement très facile à réaliser car, en dépit du contre-jour, l'éclairage est acceptable. Il faut cependant être rapide car si l'ouvrier qui porte le tuyau quitte le marquage au sol rectiligne, la raison d'être de la photo – un homme marchant sur une droite en portant une courbe – disparaît.

Comment procéder

La photographie est affaire d'intuition autant que de technique. Elle révèle parfois après coup, lors de l'examen de l'image, certains détails qui vous avaient échappé au moment de déclencher, comme la barre incurvée de la rambarde qui est comme un rappel du tuyau courbe, ou encore le tuyau roulé qui évoque un autre état, voire la finalité, de ce tuyau.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Télémétrique (Compact, Bridge, Reflex)
- **Focale** : 40 mm
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : $f/11$
- **Sensibilité ISO** : 400
- **Mode** : Manuel
- **Mesure de la lumière** : Sur le sujet

L'illustration montre une variation en bleu du thème de l'homme au tuyau : cette fois, l'homme s'inscrit dans un rectangle, dont les deux parpaings forment un rappel tridimensionnel. Et là encore, de l'eau se trouve à l'arrière-plan.



Au Club Méditerranée de Cefalù, en Sicile (Minolta XG-M, Novoflex 400 mm, 64 ISO, 1/250 s à f/5.6).

2. LA RÈGLE DES TIERS

En photographie, la règle de composition la plus connue, sinon la plus importante, est la règle des tiers. Comme le montre la photo, l'image est divisée en tiers par des lignes imaginaires. Les éléments forts – ici, le portrait du chien, le visage de son maître, celui du peintre et la scène secondaire à l'arrière-plan – se trouvent à l'intersection de ces lignes.



Une composition selon la règle des tiers.

Les points importants

- donner de la force à la photo ;
- équilibrer l'image ;
- améliorer l'esthétique.

Les problèmes

Le cadrage à l'aide de l'écran à cristaux liquides est ardu lorsque la lumière ambiante est abondante. Le viseur optique qui équipe quelques compacts montre une image minuscule, cadrée approximativement. Le viseur des bridges et des reflex permet d'examiner plus confortablement l'image.

Comment procéder

Beaucoup d'appareils photo grand public sont dotés d'une fonction affichant un quadrillage sur l'écran à cristaux liquides, qui facilite la composition selon la règle des tiers. Cependant, ne soyez pas obnubilé par cette aide, mais fiez-vous à votre intuition et votre goût, car l'élément fort ne doit pas nécessairement être placé exactement à l'intersection de ces lignes.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Télémétrique (Compact, Bridge, Reflex)
- **Focale** : 40 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/11
- **Sensibilité ISO** : 400
- **Mode** : Manuel
- **Mesure de la lumière** : Sur le sujet

Comme beaucoup de règles, celle-ci peut – et parfois doit – être transgressée. La photo montrant des chaises devant le casino de Vichy est à la fois centrée et symétrique. Cette composition est généralement déconseillée car centrage et symétrie engendrent la monotonie. Elle est pourtant irréprochable car le sujet impose ce type de cadrage.

Le talent du photographe réside dans le choix du sujet et du cadrage approprié. La composition peut aussi s'effectuer en diagonale voire, comme pour la photo de ciels ou pour suggérer de grands espaces, en plaçant l'horizon tout près du bord inférieur de l'image.

Info

Il va de soi que le contenu d'une photo ne doit pas être réparti sur les quatre intersections à la fois, comme sur la photo du peintre à Montmartre ; une disposition aussi heureuse est rarissime. Généralement, une photo contient un ou deux éléments forts.



Une composition symétrique ne manque pas forcément de dynamisme (Minolta XG-M, 24 mm, 64 ISO, 1/60 s à f/16).

3. DONNER UNE ÉCHELLE

Il est difficile, sur une photo, d'évaluer les dimensions des sujets aux formes simples, comme l'un des deux caissons emballant les statues des chevaux de Marly, sur les Champs-Élysées à Paris. Un élément humain est alors indispensable pour donner l'échelle.



Caisson de protection.

Les points importants

- suggérer les dimensions du premier coup d'œil ;
- placer un élément vivant.

Le problème

Techniquement, l'image ne pose aucun problème particulier. Il faut cependant veiller à ce que la ou les silhouettes soient reconnaissables, car un groupe de personnes peut facilement devenir une obscure masse informe impossible à identifier, et qui n'apportera rien à la photo.

Comment procéder

Attendez que quelqu'un entre dans le champ. Prenez plusieurs photos avec le ou les personnages à différents endroits : au moment où ils entrent dans le champ, lorsqu'ils sont dans la photo et juste avant qu'ils n'en sortent. Attendez et prenez une série de photos en variant les types de personnages et, si c'est possible, en les photographiant avec diverses attitudes.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Manuel
- **Mesure de la lumière** : Globale

Même s'il n'occupe qu'une toute petite partie de l'image, l'élément humain n'est jamais négligeable car le regard se porte naturellement dessus. Selon les conditions d'éclairage, il peut être détaillé ou réduit à une simple silhouette. Peu importe le résultat.

Cependant, si votre personnage est une silhouette, il est important que cette dernière soit identifiable, et non pas réduite à une masse informe.

Astuce

Si la situation le permet, préférez un personnage en mouvement à un personnage immobile.

D'autres éléments qu'un être humain peuvent servir à donner une échelle, à condition qu'ils soient aisément identifiables.

Attention

Évitez de prendre de jeunes enfants pour représenter une échelle. S'ils ne sont pas clairement identifiés comme tels, la personne qui regarde la photo risque de se méprendre sur les dimensions réelles du sujet.

4. SAVOIR PATIENTER

S'il est important de savoir être réactif et photographe en une ou deux secondes, savoir patienter et laisser évoluer une situation l'est tout autant. Il ne s'agit pas de jouer au paparazzi qui « planque » pendant des heures dans l'espoir de photographier une vedette, mais d'attendre le moment décisif, celui où tous les éléments de la scène convergent pour donner une photo rare et forte.



Graffiti au Conquet, en Bretagne.

Les points importants

- comprendre rapidement la situation ;
- déclencher chaque fois que la situation a évolué.

Le problème

Il faut avoir l'intuition qu'une situation est évolutive. La figure montre la progression en quatre vues qui mène à la photo finale : le chien qui semble lire le graffiti en breton. Ces situations sont rares, et rien n'est plus frustrant pour un photographe que d'en laisser passer une et se rendre compte, mais trop tard, qu'il a manqué une belle photo.

Attention

Le mode Rafale est inutile pour la photo du chien au Conquet car l'événement s'est déroulé sur plus d'une minute. Ici, il faut suivre l'évolution de la situation sans bouger, et appuyer chaque fois qu'un élément nouveau se présente.

Comment procéder

Observez attentivement ce qui se passe. Analysons la séquence de quatre photos qui illustre cette fiche : à la première vue, un chien se trouve au bout de la rue. À la deuxième vue, il est dépassé par une dame qui promène son chien. Pour ne pas gêner ma prise de vue, elle est sortie du champ (on voit encore son chien) et a préféré passer derrière moi. L'autre chien arrive à son tour et il s'arrête (troisième vue, où il est un peu statique, ce qui dessert la photo). À la quatrième vue, il regarde ce qui semble m'intéresser : ce qui est écrit sur le parapet (« Qu'ils rentrent chez eux, les bateaux russes ! », allusion à un ancien conflit de pêche hauturière). Une relation rare et insolite se tisse à ce moment précis entre le chien et le graffiti.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 24 mm
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : f/16
- **Sensibilité ISO** : 400
- **Mode** : Manuel
- **Mesure de la lumière** : Sur le sujet

Astuce

Évitez le mode Rafale, qui risque de vous déconcentrer. Essayez plutôt d'être en phase avec ce qui se déroule dans le viseur et déclenchez à bon escient, à chaque moment décisif.

Attention

Méfiez-vous de la tentation de croire que plus rien ne se passera après la « bonne » photo. C'est souvent juste après la dernière photo, quand l'œil a quitté le viseur, que la situation devient encore plus insolite ou plus graphique.

5. LE PREMIER PLAN

Un premier plan, lorsqu'il est disponible, donne de la profondeur à la photo. Il permet d'évaluer la distance à laquelle le sujet se trouve. De plus, si comme ici le sujet occupe peu de place dans le cadre, le premier plan peut meubler l'image.



Abris de bateaux à la pointe du Diable, dans le Var.

Les points importants

- donner de la profondeur à la photo ;
- renforcer la composition.

Le problème

Un premier plan destiné seulement à meubler l'image ne doit pas s'imposer. Le réduire à une silhouette est souvent une bonne solution.

Comment procéder

Cadrez de manière à ce que l'élément occupe une partie neutre de l'image (du ciel, en général) sans empiéter sur le sujet. Ouvrez le diaphragme afin de rendre ce premier plan flou, ce qui renforce l'effet de profondeur (un premier plan net risque de se confondre avec le sujet, compromettant l'effet de distanciation).

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 90 mm (équival. 135 mm)
- **Vitesse** : 1/90 s
- **Ouverture** : $f/8$
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Spot

Beaucoup d'éléments peuvent constituer un premier plan attractif : un buisson de fleurs, les volutes en fer forgé d'une grille, l'encadrement d'une fenêtre... Si vous optez pour le paysage vu à travers une ouverture, il est important que l'encadrement soit suffisamment éclairé pour montrer la texture et la couleur du bois. Si la fenêtre n'est qu'une découpe noire, l'effet est moins intéressant, sauf si sa forme est originale (ogive ottomane, cœur ou autre). Utilisez au besoin un flash de remplissage.



Enterrement à Hunspach, en Alsace (Minolta XG-M, 135 mm, 64 ISO, 1/250 s à f/4).

Astuce

Un premier plan peut aussi servir à masquer un élément peu attrayant (allée en gravier, parking....), comme expliqué dans plusieurs fiches Paysage.

6. LES LIGNES DE FUITE

Les immeubles élevés posent toujours un problème épineux au photographe amateur. Pour le résoudre, les professionnels recourent à la chambre d'atelier ou à un objectif à décentrement, des équipements onéreux et difficiles à maîtriser.



Une maison photographiée au grand-angle.

Le point important

- minimiser l'effet de trapèze produit par les lignes de fuite.

Le problème

Dès que vous zoomez large pour photographier un immeuble et que vous visez vers le haut, l'immeuble donne l'impression de basculer en arrière à cause des longues lignes de fuite révélées par le grand-angle.

Comment procéder

Hormis les bascules et le décentrement de l'objectif, le seul moyen de redresser un immeuble qui « tombe en arrière » est le recours à un logiciel de retouche. Une autre solution consiste à cadrer de manière à ce que la perspective ne déforme pas trop les volumes de l'édifice. Deux possibilités sont envisageables :

- Trouver un emplacement permettant de photographier depuis un point de vue à mi-hauteur de l'immeuble et cadrer bien à l'horizontale. La façade de l'immeuble et la surface sensible (le capteur) étant parallèles, aucune ligne de fuite ne sera perceptible.
- Éviter d'incliner l'objectif. Pour cela, cadrez l'immeuble dans la moitié supérieure de la photo, et remplissez le bas par un élément intéressant.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 12 mm (équival. 18 mm)
- **Vitesse** : 1/500 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Sur le sujet

Des lignes de fuite modérées sont tolérées pour suggérer l'impression de hauteur d'un immeuble. En règle générale, les lignes le long des bords verticaux de la photo ne doivent pas être inclinées de plus de 20 degrés.

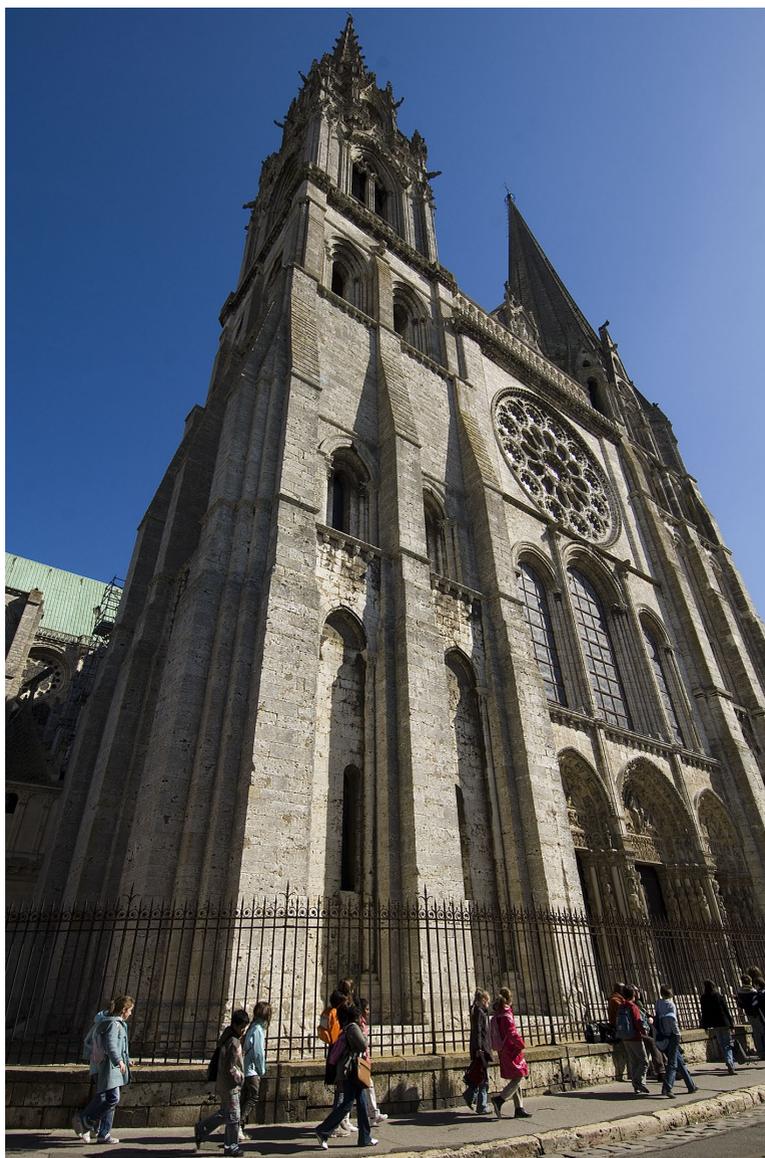
Accessoire recommandé : un trépied à niveau à bulle permettra de vous assurer que l'appareil est bien horizontal au moment de déclencher.

Astuce

Si l'appareil photo permet d'afficher un quadrillage dans le viseur, utilisez-le pour vérifier que les lignes de l'immeuble sont parfaitement perpendiculaires sur la photo.

Info

Contrairement à une croyance très répandue, le grand-angulaire n'accentue pas les lignes de fuite et le téléobjectif ne les atténue pas. Leur convergence est rigoureusement identique quelle que soit la focale.



Sous certains angles, comme ici à la cathédrale de Chartres, les lignes de fuite sont délibérément accentuées par le cadrage afin de dynamiser l'image (Nikon D2X, 12 mm, 125 ISO, 1/250 s à f/9).

7. LA CONTRE-PLONGÉE

Les appareils photo équipés d'un écran ACL orientable permettent de photographier sous des angles insolites, notamment en contre-plongée (objectif placé plus bas que le sujet et orienté vers le haut). Si l'écran de votre appareil photo est fixe, un miroir permettra d'obtenir le même effet, mais la mise en œuvre – décrite dans cette fiche – sera plus délicate.



Un miroir posé au sol, devant le chien, a permis d'obtenir cet angle insolite.

Les points importants

- le miroir doit être parfaitement propre.
- les dimensions du miroir doivent être suffisantes pour pouvoir cadrer confortablement.
- le sujet doit être statique.

Les problèmes

Lorsque vous photographiez à travers un miroir, le sujet est inversé, d'où des difficultés à cadrer. C'est un problème que connaissaient bien les utilisateurs d'appareil photo bi-objectif, comme le légendaire Rolleiflex. Ici, la difficulté vient du fait que si vous bougez le miroir pour parfaire le cadrage, l'image se décale en sens inverse. Un autre problème, avec un miroir, est le risque de voir une partie de l'appareil photo au bord de l'image. Enfin, le risque d'une légère perte de piqué, voire d'un dédoublement de l'image, n'est pas négligeable.

Comment procéder

Si possible, utilisez un trépied. L'appareil positionné et immobilisé, il vous sera plus facile de parfaire le cadrage en réorientant légèrement le miroir tenu à la main. Placez-le assez près de l'objectif afin que les éventuelles imperfections ou poussières soient floues et qu'elles deviennent imperceptibles.

Astuce

La photo finale sera inversée. Redressez-la par la suite avec la fonction de bascule horizontale d'un logiciel de retouche.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Compact (Bridge, Reflex)
- **Focale** : 4,6 mm (équival. 28 mm)
- **Vitesse** : 1/200 s
- **Ouverture** : f/2.8
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Automatique
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Avec un appareil photo compact, une solution moins élégante mais beaucoup plus facile à mettre en œuvre consiste à placer tout simplement l'appareil au ras du sol et, faute de voir le viseur, de cadrer à l'estime, au grand angulaire. N'hésitez pas à multiplier les prises de vue en variant très légèrement l'angle et vérifiez fréquemment les résultats sur l'écran.

Info

Un viseur d'angle – un oculaire coudé à 90° qui se place sur l'oculいたon du viseur – permet de photographier sous les angles les plus inhabituels. Cet accessoire est cependant coûteux.



Une contre-plongée derrière une balustrade, dans une rue d'Amiens (Nikon D2X, 20 mm, 100 ISO, 1/40 s à f/20).

8. LA PLONGÉE

La plongée dont il est question ici n'a rien de commun avec la plongée sous-marine. Il s'agit de la photographie d'un sujet se trouvant sous l'appareil photo. Cette technique est le contraire de la contre-plongée décrite à la section précédente.



Veillez à inclure un premier plan qui fournira un point de repère et renforcera l'impression de hauteur.

Les points importants

- le choix de la focale est déterminant.
- un premier plan peut renforcer l'impression de profondeur, mais il n'est pas obligatoire.

Les problèmes

Ils sont peu nombreux, le plus important étant votre sécurité et celle de votre appareil photo. En effet, lorsque vous photographiez du haut d'un immeuble ou d'une terrasse, vous devrez vous pencher ou tenir l'appareil photo à bout de bras.

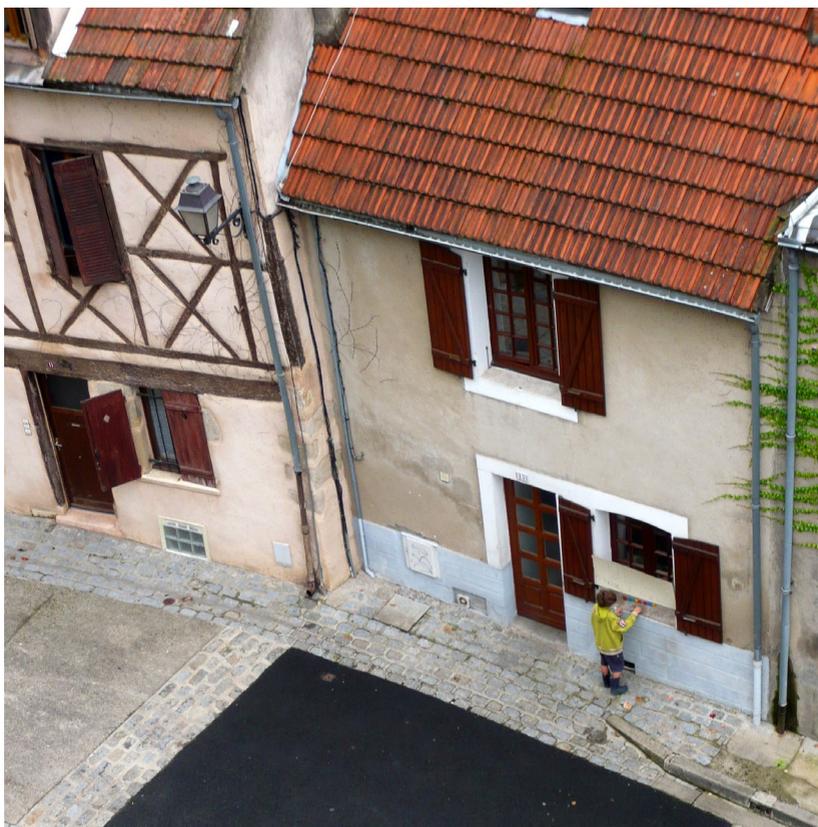
Le choix de la focale est important. Le grand-angulaire couvrira un champ très large, mais les éléments de l'image – maisons, personnages, objets... – risquent d'être tout petits. Prenez néanmoins ces photos, mais pensez à utiliser le téléobjectif. Vous obtiendrez souvent des vues saisissantes du toit d'un immeuble, ou de détails dans une rue ou dans une cour.

Comment procéder

Les appareils photo permettant la visée par l'écran – les compacts et certains reflex – sont avantagés car il est possible de les tenir à bout de bras au-dessus du vide et obtenir ainsi des cadrages plus spectaculaires.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : f/11
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Un grand paysage photographié du haut d'un sommet ou d'une falaise peut donner l'impression d'une photographie aérienne oblique. Les lointains risquent d'être atténués et bleutés à cause du voile atmosphérique. Pour remédier à ce problème, utilisez si possible un filtre polarisant pour renforcer les couleurs (reportez-vous à la [Fiche 18 « Le filtre polarisant »](#), dans les fiches Paysage, pour en savoir plus sur ce filtre) ou un filtre anti-UV.



Une photo de rue prise d'un point de vue élevé - ici, à Montluçon - propose une vision différente de ce qui s'y passe (Lumix FX30, 13 mm - équiv. 80 mm -, 100 ISO, 1/40 s à f/5).

9. L'ALIGNEMENT DES SUJETS

En règle générale, il est recommandé de montrer un seul sujet dans une photographie afin de ne pas disperser l'attention du spectateur. Mais quand les circonstances le permettent, un angle bien choisi peut proposer une autre lecture de la photo.



La statue équestre d'Henri IV, à l'île de la Cité, à Paris.

Les points importants

- faire la mise au point sur le sujet principal ;
- gérer la profondeur de champ grâce au flou ;
- mettre en évidence une éventuelle relation entre les éléments.

Le problème

Le problème le plus important est celui de la mise au point. Elle doit être effectuée sur l'élément qui présente le plus grand intérêt, et qui n'est pas nécessairement au premier plan ni au centre.

Le deuxième problème est celui de la confusion, voire du fouillis, que peut engendrer le trop grand nombre d'éléments.

Comment procéder

Il faut d'abord trouver l'angle sous lequel les éléments sont alignés. Pour cela, il faut prendre de la distance et ne pas hésiter à se déplacer. Il suffit parfois d'un pas de côté pour découvrir un angle inédit.

Effectuez la mise au point sur l'élément principal puis mémorisez-la. Si votre appareil photo le permet, ouvrez le diaphragme pour réduire la profondeur de champ et mieux étager les plans.

Attention

La profondeur de champ extrêmement étendue des appareils photo compacts est ici un handicap.

Info

Presque tous les appareils photo numériques sont capables de mémoriser la mise au point.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 240 mm (équiv. 360 mm)
- **Vitesse** : 1/180 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Le but de l'opération n'est pas d'accumuler des éléments – un travers à éviter – mais de suggérer, lorsque c'est possible, une relation entre ces différents sujets, qui « dialoguent » ainsi en silence.



Une relation subtile s'établit entre le personnage en pierre et la tour Eiffel (Nikon D2X, 240 mm - équiv. 360 mm -, 100 ISO, 1/500 s à f/5.6).

10. ANCIEN ET MODERNE

L'opposition entre l'ancien et le moderne – mais aussi d'autres oppositions comme le beau et le laid, l'eau et le feu, etc. – est un sujet très prisé car un contraste est toujours saisissant. Ici, l'ancien et le moderne fusionnent par la magie d'un reflet.



La tour de la gare de Lyon, à Paris.

Le point important

- mettre l'antagonisme en valeur.

Le problème

Ce genre de photographie ne pose pas de problème particulier. Celle-ci a été prise avec un téléobjectif moyen afin d'éviter des lignes de fuite trop accentuées.

Comment procéder

Le plus important est de bien choisir le moment de la journée. C'est le sujet qui se reflète – la vieille tour en l'occurrence – qui doit être correctement éclairé par le soleil, et non l'immeuble en verre.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mise au point** : Manuelle
- **Mesure de la lumière** : Sur le sujet

Remarquez la présence d'un autre élément anachronique : un réverbère ancien. L'opposition entre ancien et moderne est aussi applicable à beaucoup d'autres sujets, l'automobile, le vêtement et toutes sortes d'objets.

Attention

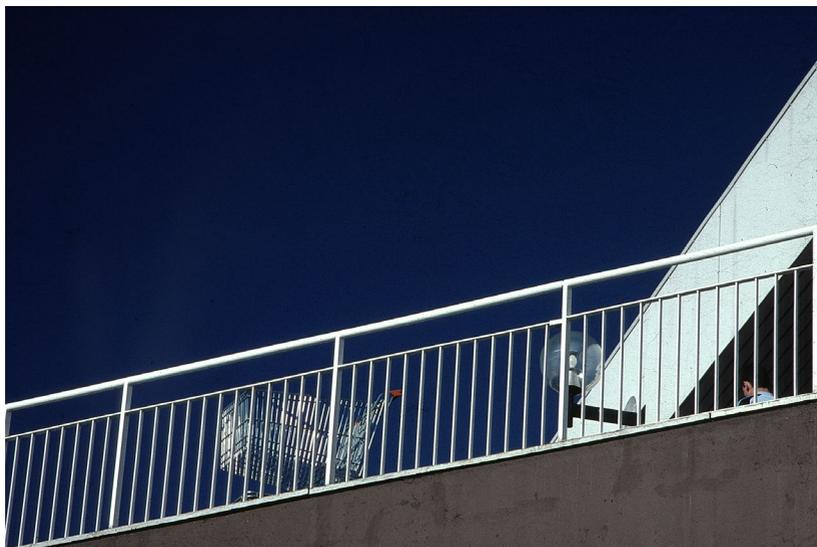
L'autofocus risque de faire le point sur un élément du miroir (poutrelles...) et non sur le sujet lui-même. D'où la difficulté de réussir ce genre de photo avec un compact dépourvu de mise au point manuelle.



Un autre type d'opposition, entre une charpente légère et de pesants éboulis (Exakta Varex, 50 mm, 125 ISO, 1/30 s à f/5.6).

11. LE QUOTIDIEN

La beauté est dans la nature, mais l'esthétique peut résider dans le quotidien le plus banal. Rechercher des compositions nouvelles dans des lieux aussi ordinaires que des centres commerciaux, des cités ou des installations industrielles permet de montrer la ville – et la vie – sous un jour nouveau.



La terrasse d'un centre commercial.

Les points importants

- révéler l'esthétique là où on l'attend le moins ;
- jouer avec les lignes, les volumes et les couleurs.

Les problèmes

Pour que la photo ne sombre pas dans la banalité, le quotidien doit être magnifié. Pour cela, plusieurs ingrédients sont indispensables : une très belle lumière, des couleurs très saturées et un cadrage élaboré.

Comment procéder

Travaillez surtout par temps très clair, lorsque le soleil direct avive les couleurs et joue avec les ombres. Sous-exposez légèrement afin de saturer les couleurs. Privilégiez aussi la lumière dorée du soir.

- **Niveau** : Moyen
- **Type d'appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : f/11
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Sur le sujet

Essayez toutes les focales et, surtout, déplacez-vous. Le mobilier urbain, les éclairages publics et les détails architecturaux sont d'inépuisables sources d'inspiration.

Accessoire recommandé : un filtre polarisant pour assombrir le ciel et saturer les couleurs.

Astuce

Revenez aux mêmes endroits à des heures différentes et à d'autres saisons. La course apparente du soleil n'est jamais la même dans l'année. Les ombres de l'été diffèrent de celles de l'hiver.

12. LA NETTETÉ CRÉATIVE

Un sujet très secondaire, comme un rideau de chaînettes, peut prendre une importance insoupçonnée dès lors qu'il est mis en valeur par une mise au point précise et un fond flou figuratif.



La baie vitrée du casino de Baden-Baden (Allemagne).

Les points importants

- la netteté du sujet principal doit être parfaite.
- l'arrière-plan qui rehausse le sujet principal doit être flou mais reconnaissable.

Les problèmes

Cette photo est étagée sur trois plans bien distincts : les fleurs, les rideaux en maillons de chaîne et le reflet des vieilles maisons dans la vitre. Le réglage de la profondeur de champ doit être effectué avec beaucoup de soin pour définir ce qui doit être net et la quantité de flou à appliquer à l'arrière-plan.

Comment procéder

Il faut d'abord choisir l'angle afin de composer l'image. La mise au point doit être faite sur les chaînettes dont chaque maillon doit être net pour que la photo soit réussie. Il faut aussi fermer le diaphragme de manière à ce que les fleurs soient aussi nettes que possible, tout en surveillant les maisons, qui doivent rester floues afin de donner de la profondeur à l'image.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/250 s
- **Ouverture** : $f/4$
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Sur le sujet

Accessoire recommandé : un trépied ou un monopode, pour garantir une netteté optimale.

Cette photo est un cas typique où le bouton de contrôle de la profondeur de champ – hélas introuvable sur les compacts et rare sur les bridges et même sur beaucoup de reflex – est indispensable pour vérifier la netteté sur les différents plans, dans le viseur.

Astuce

Ne renoncez pas à ce genre de photo si vous ne possédez qu'un appareil compact doté de peu de réglages. Faites plusieurs essais à des sensibilités ISO différentes. Avec un peu de chance, vous obtiendrez une photo satisfaisante.

Info

Utilisez le téléobjectif car sa zone de netteté est beaucoup plus réduite que celle d'un grand-angulaire. Avec ce dernier, tous les plans seraient nets, ce qui ferait d'une photo comme celle-ci un inextricable fouillis. À appliquer à l'arrière-plan.

13. À LA MANIÈRE DE...

En 1985, l'artiste américain Christo Javacheff avait créé l'événement à Paris en emballant le pont Neuf. Mais bien d'autres édifices sont emballés, généralement pour assurer la sécurité du chantier.



Bâche de protection à Strasbourg.

Le point important

- évoquer un style artistique ou une œuvre d'art connue.

Les problèmes

Un des problèmes est d'ordre artistique : ne pas céder à la banalité en cadrant l'édifice tout bonnement de face, et mettre l'emballage en valeur (ici, par la saturation des couleurs).

Comment procéder

Pour cette photo, le grand-angulaire est indispensable à cause du manque de recul. Le cadrage du sujet sous un angle très aigu apporte deux avantages : pouvoir reculer encore plus, et la possibilité d'inclure la flèche de la cathédrale dans le champ et situer ainsi le sujet. Mesurez la lumière sur une partie dépourvue de reflets.

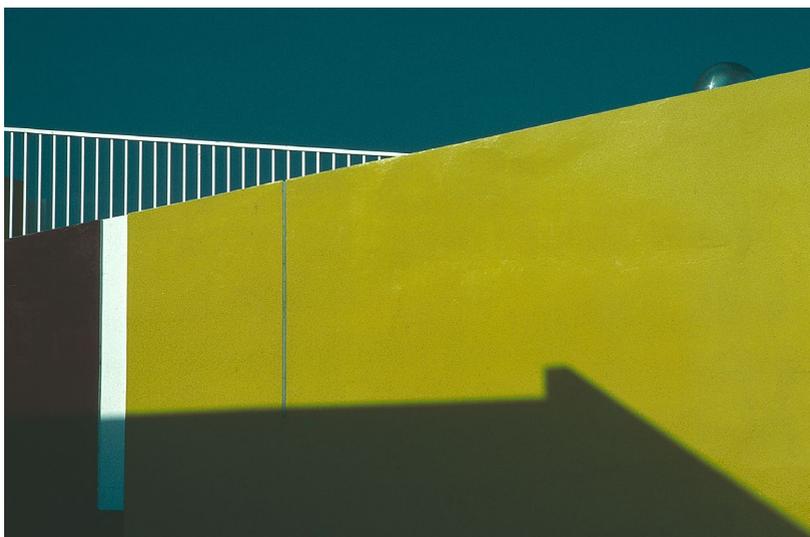
- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 24 mm
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : f/11
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Spot

Remarquez l'inclinaison du cadrage : c'est la cathédrale qui est d'aplomb, et non le sujet. Remarquez aussi l'absence du sol et d'éléments parasites (piétons, automobiles ou autre) afin que l'image soit aussi épurée que possible. Ces deux choix contribuent à styliser le sujet. Seuls comptent son volume, sa couleur et sa matière.

Accessoire recommandé : le filtre polarisant donne de la densité au ciel et supprime une partie des réflexions dans la bâche.

Astuce

Accentuez la contre-plongée en plaçant l'appareil photo très près du sol. L'écran de visée orientable facilite le cadrage. Vous pouvez aussi recourir, pour les bridges et les reflex, à un accessoire utile mais onéreux : le viseur d'angle.



Un mur, une ombre : l'abstraction n'est pas loin (Minolta XG-M, 135 mm, 64 ISO, 1/60 s à f/5.6).

14. LE NOIR ET BLANC

Grâce aux progrès des logiciels graphiques, des imprimantes et des papiers photo, le noir et blanc connaît un nouvel engouement. Alors que la photographie en couleurs s'attache principalement à mettre les teintes et les lumières en valeur, le noir et blanc privilégie les volumes, le modelé et les luminosités. Pour beaucoup de puristes, le noir et blanc est la quintessence de la photographie.



Bernache du Canada.

Les points importants

- sur l'écran de visée d'un compact ou d'un bridge, l'image est affichée en noir et blanc ;
- une photo prise en noir et blanc ne pourra pas être convertie en photo en couleurs.

Le problème

Aucune difficulté. Il est possible de photographier directement en noir et blanc (tous les appareils photo numériques offrent un mode Noir et blanc), d'imprimer une photographie en couleurs directement en noir et blanc, ou de convertir une photographie en couleurs avec un logiciel de retouche.

Astuce

Si vous ne retouchez pas vos images avec un logiciel, photographiez directement en noir et blanc en utilisant la fonction Noir et blanc. Mais si vous possédez un logiciel de retouche, photographiez en couleurs et convertissez ensuite l'image en noir et blanc avec votre logiciel (voir fiches Postproduction).

Comment procéder

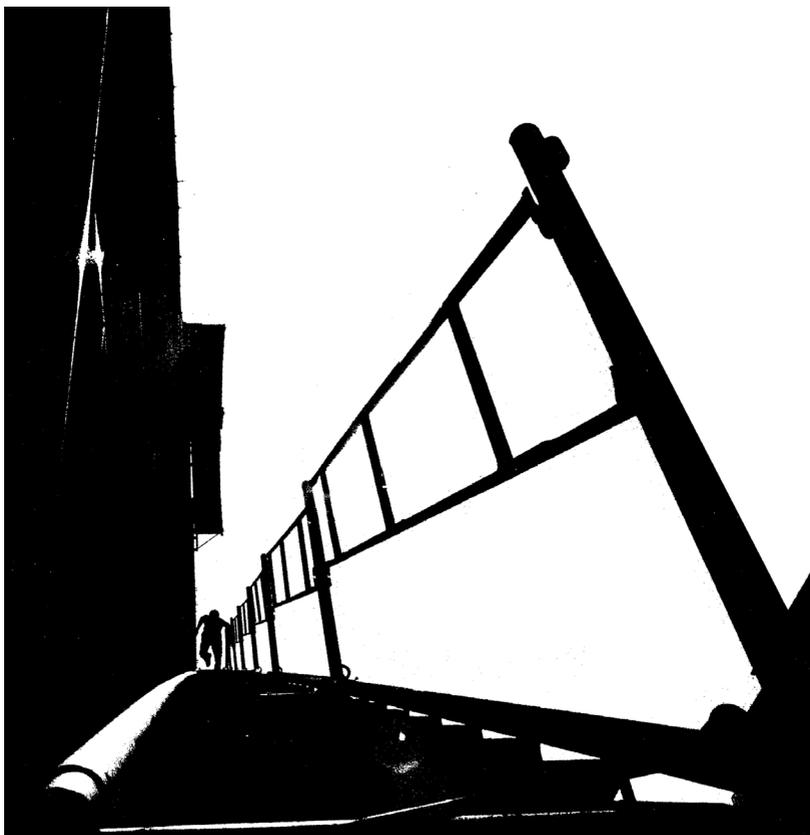
Choisissez entre photographier directement en noir et blanc, ou photographier en couleurs, puis imprimer ensuite en noir et blanc ou convertir ultérieurement la photo couleurs en noir et blanc.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 120 mm (équival. 180 mm)
- **Vitesse** : 1/1250 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Noir et blanc
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Accessoires recommandés : un filtre de contraste jaune ou rouge renforce le contraste de la photo et la dramatise. Un filtre vert différencie plus délicatement les nuances de la végétation ou des frondaisons d'arbres. Ces filtres peuvent être simulés par un logiciel de retouche.

Info

Tous les logiciels de retouche sont dotés de fonctions de conversion en noir et blanc. Mais seuls les logiciels les plus perfectionnés permettent de le travailler réellement (choix de la densité du gris selon la couleur de base).



Réduire la photo à du noir et à du blanc purs, comme pour cet échafaudage de chantier, met les lignes de force en valeur (Exakta Varex, 28 mm, 1 600 ISO, 1/500 s à f/22).

15. LE VIRAGE SÉPIA

Le virage sépia était une technique très en vogue au début du siècle dernier. Il était particulièrement pénible à réaliser car le bain dégageait de l'hydrogène sulfuré, très nauséabond. Aujourd'hui, cette technique est très facilement mise en œuvre, soit à la prise de vue, soit avec un logiciel de retouche.



Pour le virage sépia, le choix du sujet est déterminant.

Les points importants

- une photo prise en sépia ne pourra pas être convertie en couleurs.
- lorsque le mode Sépia est activé, l'écran de visée affiche l'image en sépia.

Le problème

Il n'y en a aucun. La plupart des appareils photo grand public possèdent une fonction Sépia. Évitez cependant de réaliser un reportage entièrement en sépia. Comme beaucoup d'effets spéciaux, celui-ci lasse rapidement le spectateur. Réservez-le à quelques photos bien choisies. L'idéal est de ne pas photographier en sépia mais en couleurs, puis de convertir les photos ultérieurement, avec un logiciel de retouche.

Comment procéder

Sélectionnez le mode Sépia. Si vous tenez à conserver la possibilité de récupérer la photo en couleurs, évitez le mode Sépia et sélectionnez-en un autre, comme Normal ou Paysage, puis appliquez la teinte sépia sur une copie de la photo, à l'aide d'un logiciel de retouche.

Astuce

Si vous optez pour la solution logicielle – ce qui est vivement conseillé – et que la fonction Sépia révèle des traces des couleurs d'origine, commencez par convertir la photo en niveaux de gris, et appliquez le traitement Sépia ensuite.

Niveau : Facile

Appareil : Reflex (Compact, Bridge)

Focale : 48 mm (équival. 77 mm)

Vitesse : 1/60 s

Ouverture : f/16

Sensibilité ISO : 100

Mode : Sépia

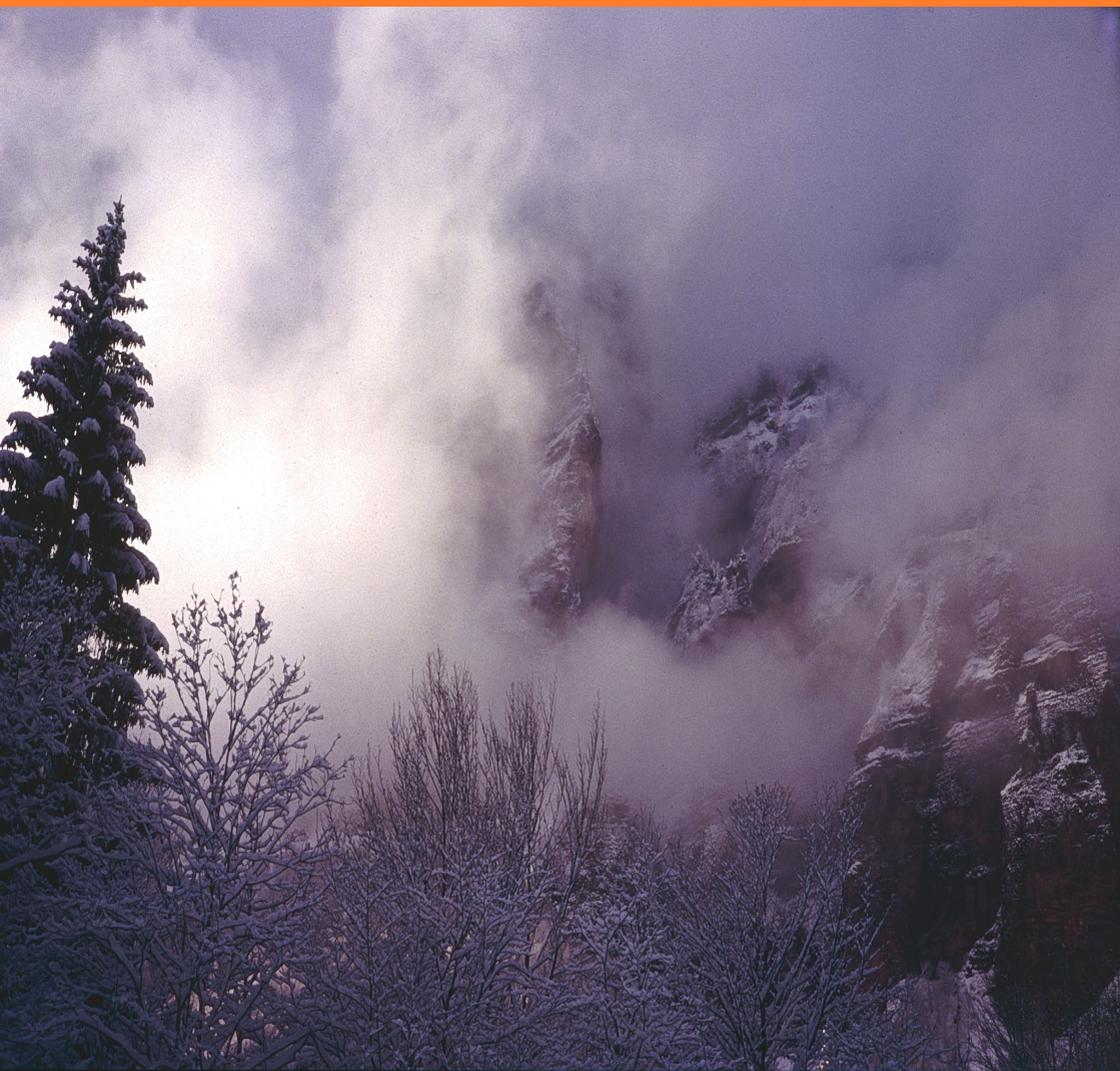
Mesure de la lumière : Globale

Info

Toutes les photos ne se prêtent pas au virage sépia. Comme il donne un aspect suranné à l'image, le sujet doit évoquer une époque révolue. Évitez la présence d'immeubles modernes ou d'automobiles récentes.

2

PAYSAGE



16. LE GRAND-ANGULAIRE

Dans l'esprit de beaucoup de gens, la photo de paysage se caractérise par les grands espaces. C'est pourquoi l'objectif grand-angulaire est irremplaçable pour donner de l'ampleur à un paysage. Une focale de 35 ou de 28 mm (équivalent 24 × 36) peut convenir, mais pour qu'un paysage soit vraiment saisissant une focale de 24 mm ou moins est recommandée.



Le chemin du littoral près de Cabasson, dans le Var.

Les points importants

- veiller à inclure un point d'intérêt ;
- maintenir l'horizon à niveau ;
- inclure un premier plan.

Les problèmes

Le paysage qui était si spectaculaire sur place est parfois décevant sur la photo prise au grand-angulaire. Avec ce type d'objectif, les éléments présents dans l'image sont rapetissés, parfois au point de devenir non identifiables. Le regard se perd alors dans un magma monotone de détails sans signification.

Un autre problème est celui de l'horizon : une inclinaison d'un seul degré est suffisante pour que la photo paraisse très penchée.

Astuce

Affichez le quadrillage sur l'écran de visée, si votre appareil photo est équipé de cette fonction. Vous pourrez ainsi placer l'horizon sur l'une des lignes et respecter la règle des tiers, mais surtout le quadrillage permettra de s'assurer que l'horizon est bien à niveau.

Comment procéder

Avec un zoom, vous calerez bien évidemment la focale à sa valeur la plus faible. Pensez aussi à exploiter les nuages, qui peuvent être très graphiques. Mais, surtout, souciez-vous toujours de l'horizon. Une photo penchée peut être recadrée, mais la nécessité de couper dans l'image vous fera perdre le bénéfice de la focale : d'une photo prise au 24 mm, il ne restera peut-être qu'une photo recadrée équivalant à 28 mm.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 12 mm (équiv. 18 mm)
- **Vitesse** : 1/80 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée
- **Filtre** : polarisant

Le filtre polarisant, qui fait l'objet d'une fiche un peu plus loin, est un accessoire recommandé si vous utilisez un appareil photo de type bridge ou reflex. Il sature les couleurs, assombrit le ciel, met les nuages blancs en valeur et supprime les réflexions sur l'eau.



Une photo des hortillonnages, à Amiens, qui vaut surtout pour sa composition géométrique (Minolta XG-M, 24 mm, 64 ISO, 1/60 s à f/5.6).

17. LE TÉLÉOBJECTIF

Pour beaucoup de photographes amateurs, le paysage est synonyme de grand-angulaire. Or, la photo de paysage au téléobjectif permet d'obtenir des images très graphiques, dans lesquelles le dynamisme des focales courtes est remplacé par des aplats d'une grande délicatesse.



Champ de colza dans le sud de la région parisienne.

Les points importants

- privilégier les formes (en deux dimensions) plutôt que les volumes ;
- penser à cadrer en hauteur, mais aussi en largeur ;
- tenir compte de la limpidité de l'air.

Les problèmes

Le principal problème de ce genre de photo de paysage est celui lié à l'utilisation d'un téléobjectif : stabilité et mise au point précise sont les maîtres mots.

De plus, comme le sujet est souvent dans les lointains, l'air doit être limpide afin d'éviter un voile atmosphérique bleuté qui estompe les contours et les couleurs.

Attention

Si vous utilisez un trépied ou si vous calez l'appareil photo contre un sac pour garantir la stabilité, désactivez le système de stabilisation de l'image, si le manuel de l'objectif le recommande. Vous éviterez ainsi une correction abusive engendrant paradoxalement un flou de bougé.

Comment procéder

Plus la focale est longue, plus l'effet d'aplatissement des plans est accentué, produisant des images dans lesquelles prédominent la géométrie et les contrastes de couleurs. Les lumières après la pluie, les lumières du soir ou la lumière dorée en hiver sont les plus favorables.

Assurez-vous de la stabilité de l'appareil photo. Fermez le diaphragme d'une ou deux valeurs pour renforcer quelque peu le contraste et obtenir le meilleur rendement de votre objectif.

- **Niveau** : Facile mais délicat
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 300 mm (équival. 450 mm)
- **Vitesse** : 1/640 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

À l'instar de la photo de paysage au grand-angle, pensez à inclure un point d'intérêt dans l'image. Il peut s'agir d'une simple forme colorée se détachant du reste de la composition ou, comme sur la photo du champ de colza, d'un arbre solitaire.



Un fouillis de toitures assumé, accentué par l'aplatissement des plans (Minolta XG-M, 800 mm, 64 ISO, 1/60 s à f/5.6).

18. LE FILTRE POLARISANT

Destiné avant tout à supprimer les reflets sur les surfaces non métalliques, comme l'eau ou le verre, le filtre polarisant est devenu l'accessoire incontournable du photographe de paysage.



La citadelle de Sisteron.

Les points importants

- saturer les couleurs ;
- assombrir le ciel et faire ressortir les nuages ;
- dégager les lointains.

Les problèmes

Dans un grand paysage, les lointains sont souvent embrumés et les couleurs affadies, car la lumière réfléchiée par les myriades de particules d'eau et de poussière en suspension dans l'air rayonne dans toutes les directions. Le filtre polarisant permet de dégager les lointains et de les détailler.

Comment procéder

Le filtre polarisant est monté sur une double bague : l'une, fixe, est vissée à l'avant de l'objectif. L'autre, rotative, sert à orienter le filtre jusqu'à ce que l'effet soit maximal. Le ciel est alors d'un bleu très foncé dans le plan de polarisation. Les nuages deviennent étincelants et les couleurs sont bien saturées.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Bridge)
- **Focale** : 24 mm
- **Vitesse** : 1/250 s
- **Ouverture** : f/11
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Le filtre polarisant ne transmet que la lumière qui vibre sur un même plan. Celles qui vibrent dans d'autres plans et estompent de ce fait des lointains et affadissent des couleurs sont absorbées.

L'effet est maximal quand le soleil est dégagé. Il se manifeste alors sur un plan perpendiculaire au rayonnement solaire.

Info

Le filtre polarisant fait perdre de 1 à 2 IL. Malgré sa coloration sombre, il ne modifie pas le rendu des couleurs.

Astuce

Même si les conditions ne sont pas favorables pour exploiter ses qualités, le filtre polarisant n'en constitue pas moins un excellent filtre neutre.

19. COUCHER DE SOLEIL

Le coucher de soleil est un grand classique de la photo en couleurs. Les somptueuses teintes du soir offrent une palette de couleurs où se mêlent des jaunes et des rouges, et parfois un restant de ciel d'un bleu très profond.



L'étang de Javoulet, dans le Berry.

Les points importants

- conserver toute la palette de couleurs ;
- restituer les moindres nuances.

Les problèmes

La correction automatique de la balance des blancs risque de compenser exagérément l'excès de jaune et de rouge caractéristique d'un coucher de soleil, et ainsi d'affaiblir la palette de couleurs.

Le soleil, qui peut être encore très brillant, fausse le posemètre, d'où une tendance à la sous-exposition. Cette dernière donne cependant de la densité aux rougeoiements, à condition qu'elle soit modérée.

Comment procéder

Désactivez la balance automatique des blancs avec le mode Lumière du jour. Les dominantes de couleur du crépuscule seront ainsi conservées.

Mesurez la lumière juste à côté du soleil, mémorisez-la, cadrez puis déclenchez. Si le soleil est très bas sur l'horizon et qu'il n'est plus très fort, une mesure globale de l'exposition est parfois acceptable.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 24 mm
- **Vitesse** : 1/250 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Un beau ciel rougeoyant ne se suffit pas toujours à lui-même. La photo paraît alors vide, faute d'un point d'intérêt. Dans celle qui est montrée en exemple, ce point d'intérêt est le reflet du soleil dans l'étang et la silhouette de l'arbre.

Astuce

Un coucher de soleil est d'autant plus bref que vous vous trouvez à une latitude proche de l'écliptique (c'est-à-dire dans les zones tropicales). Dans ces régions, la phase finale ne dure que quelques secondes.

Attention

Quand le soleil se reflète dans l'eau, l'intensité de la lumière directe est presque doublée, ce qui incite le posemètre à sous-exposer davantage. Dans ce cas, ouvrez de 1 ou 1,5 IL (correction d'exposition de +1 ou +1.5 EV). Ne mesurez jamais la lumière dans les zones d'ombre, car le coucher de soleil serait délavé par la surexposition.

20. LE CIEL ET LES NUAGES

En raison de leur diversité, le ciel et les nuages sont des sujets inépuisables. C'est surtout à l'aube et au crépuscule, lorsque la lumière les rase par-dessous et leur donne des teintes chaudes que les nuages sont les plus spectaculaires.



Cirrus lenticulaires et cumulus à Briare.

Les points importants

- choisir un ciel graphiquement intéressant ;
- mettre en valeur la forme des nuages.

Le problème

Les nuages sont techniquement faciles à photographier, mais s'ils sont mal choisis ou mal cadrés, la photo risque d'être banale.

Comment procéder

Pensez à inclure un tout petit peu de paysage au pied de l'image. Il aidera à situer la partie de ciel par rapport à l'horizon. Animez le ciel en incluant un élément mobile : avion ou oiseaux.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 35 mm
- **Vitesse** : 1/250 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Si vous possédez un logiciel de retouche et que le montage vous passionne, une collection de ciels vous permettra de disposer d'un large choix pour meubler, dans d'autres photos, un ciel vide, comme sur cette plage prise au grand-angulaire de 24 mm dans laquelle a été incrusté un ciel pris au téléobjectif de 800 mm.

Accessoire recommandé : un filtre polarisant a été utilisé pour la photo du ciel à Briare. Il fonce le bleu du ciel tout en conservant la luminosité des nuages.

Astuce

Le très grand-angulaire est recommandé pour photographier de vastes parties du ciel. Les plus larges, appelés fish-eye (œil de poisson), couvrent un champ hémisphérique de 180°, voire plus.

Attention

Méfiez-vous lorsque vous photographiez un effet de lumière causé par le soleil en bordure d'un nuage. Il peut se dévoiler très rapidement et son intense luminosité risquerait de griller les pixels du capteur.



Plage à Kribi (Cameroun) et ciel de la région parisienne.

21. BRUME ET BROUILLARD

Brumes et brouillards nimbent le paysage de mystère. Le brouillard plonge le décor dans un coton blanc dans lequel se découpent des silhouettes d'autant plus claires et estompées qu'elles sont lointaines. Les brumes apparaissent surtout le matin et en fin de journée.



Brume dans le cirque du Fer à cheval, en Haute-Savoie.

Les points importants

- saisir les nuances délicates de la brume ;
- préserver l'ambiance mystérieuse.

Le problème

Le brouillard est facile à photographier car la luminosité est généralement uniforme. En revanche, les formations brumeuses sont extrêmement délicates. Certaines forment des amas de différentes densités, comme sur la photo ci-dessus. D'autres forment des nappes

plus ou moins épaisses. La texture diaphane des brumes qui s'élèvent d'un plan d'eau réchauffé par les premières lueurs de l'aube est particulièrement délicate à restituer.

Comment procéder

Pour le brouillard, une mesure globale de la lumière donne généralement de bons résultats. En revanche, lorsque les brumes présentent des masses sombres et d'autres qui accrochent la lumière, il est préférable d'exposer pour les parties claires, mais pas les plus lumineuses. Des ombres denses rendent en effet mieux que des ombres trop claires et des hautes lumières grillées. De plus, l'assombrissement augmente les contrastes et dramatise l'image.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 35 mm
- **Vitesse** : 1/250 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Veillez à ce qu'un élément – un arbre, une maison ou autre – constitue le sujet, afin que l'œil trouve un point où se fixer. Même si elle est techniquement réussie, une photo sans point d'intérêt manque de force et paraît monotone.

Info

Composé de myriades de microscopiques gouttelettes et poussières en suspension, le voile atmosphérique estompe les lointains, atténue le contraste et produit une dominante bleutée. Deux filtres permettent de l'atténuer : le filtre polarisant et le filtre anti-ultraviolet.

22. LA NEIGE

La blancheur de la neige associée au bleu du ciel fait de belles cartes postales hivernales, à condition d'éviter quelques pièges.



Un paysage de neige en Auvergne.

Les points importants

- restituer les tonalités du paysage ;
- éviter d'éblouir le posemètre ;
- éviter la dominante bleutée.

Problèmes techniques

La blancheur de la neige fausse la mesure du posemètre qui aura tendance à sous-exposer fortement l'image. Cette sous-exposition s'accompagne souvent d'une dominante bleutée, surtout lorsque le temps est légèrement voilé, ou dans les zones d'ombre.

Comment procéder

Les appareils photo numériques grand public sont équipés d'un mode Neige qui corrige efficacement l'extrême luminosité. La balance des blancs automatique rectifie l'éventuel excès de bleu. Si vous tenez à travailler en manuel, vous devrez augmenter l'exposition de 1,5 à 2 IL et sélectionner, pour la balance des blancs, le mode Lumière du jour ou, par temps voilé ou couvert, le mode Nuageux.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 35 mm
- **Vitesse** : 1/250 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée corrigée

Attention

Méfiez-vous aussi du ciel blanc qui est souvent d'une extrême luminosité et riche en rayonnements bleutés.

Astuce

Si vous travaillez en manuel, mesurez la lumière sur la paume de votre main. Elle équivaut en effet à un gris standard de 18 %, qui constitue l'illumination moyenne idéale.

Info

Le flash de remplissage est conseillé si vous prenez des portraits sur les pistes de ski ensoleillées. Vous éviterez ainsi les ombres dures sur les visages.

23. LE PANORAMA

Un panorama est une photo qui couvre un angle de vue très large, pouvant atteindre 360°, c'est-à-dire la totalité de l'environnement autour du point de vue. L'idéal est d'utiliser un appareil photo conçu pour la prise de vue de photographies panoramiques, mais ils sont rares et onéreux. Une solution plus économique consiste à mettre bout à bout plusieurs photos prises du même point de vue, en pivotant à chaque fois l'appareil, pour reconstituer le panorama dans son intégralité.



Panorama à 180° de la mairie de Poigny-la-Forêt, dans les Yvelines.

Les points importants

- prévoir un chevauchement des images ;
- désactiver l'exposition automatique ;
- disposer d'un logiciel capable d'assembler les photos.

Info

Certains appareils photo possèdent un mode de scène Panoramique qui facilite la création de la série de vues. Consultez le manuel.

Les problèmes

L'appareil photo doit pouvoir pivoter sur place. Il doit surtout être parfaitement horizontal afin que l'horizon ne soit pas penché (l'utilisation d'un niveau à bulle est recommandée).

La fonction d'exposition automatique doit être désactivée afin que les valeurs des images ne changent pas d'une vue à l'autre, ce qui romprait l'harmonie des vues. L'exposition doit en effet être constante, même si cela entraîne une sous-exposition par endroits.

Comment procéder

L'appareil photo placé sur un trépied, prenez une série de vues, de la gauche vers la droite. Veillez à ce que chaque vue chevauche la suivante d'un tiers de sa surface environ, afin que le logiciel d'assemblage dispose de suffisamment de repères pour rabouter les photos.

Ouvrez les photos dans un logiciel spécialisé comme Stitcher ou utilisez la fonction Photomerge de Photoshop Elements pour fusionner la série de photos et obtenir la photo panoramique (celle de la mairie a nécessité trois vues).

Attention

Pour un panoramique à 360°, il est préférable que la première vue soit prise dans la direction à l'opposé de l'élément intéressant de l'image. Ce dernier sera ainsi centré dans le panoramique, lorsque vous assemblerez les photos.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 14 mm (équival. 21 mm)
- **Vitesse** : 1/640 s
- **Ouverture** : f/16
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Manuel
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée
- **Nombre de vues** : 3

Il n'est pas indispensable que la rotation de l'appareil photo s'effectue régulièrement. Même si les angles de prise de vue sont différents, le logiciel parviendra toujours à assembler les images.

Le logiciel se base sur la numérotation des photos pour les fusionner dans le bon ordre. Si vous voulez que l'assemblage d'un panorama à 360° commence à une autre photo de la série, renumérotez-les toutes en commençant par cette photo.

Info

Voyez dans la partie Postproduction l'effet de « petite planète » réalisable à partir d'un panoramique à 360° de la photo de la mairie.



Les trois photos utilisées pour réaliser le panorama de la mairie.

24. LES PAYSAGES INDUSTRIELS

Lorsqu'il est question de paysage, c'est généralement aux paysages naturels (campagne, montagne...) que l'on pense. Les paysages urbains et industriels sont cependant des sujets intéressants car ils témoignent de l'activité humaine.



Site industriel à Mably, dans la Loire.

Les points importants

- rechercher l'aspect graphique ;
- privilégier les belles lumières ;
- ne pas oublier les détails.

Les problèmes

Tous les sites industriels ne sont pas photogéniques, ou seulement à certains moments rares, quand la lumière magnifie ce qui n'est ordinairement qu'un ensemble de bâtiments sans grâce.

Les usines sont des installations dont l'accès est autorisé uniquement au personnel. En revanche, les friches industrielles offrent d'innombrables opportunités aux photographes : grands espaces abandonnés, objets insolites, rouille et peintures écaillées...

Comment procéder

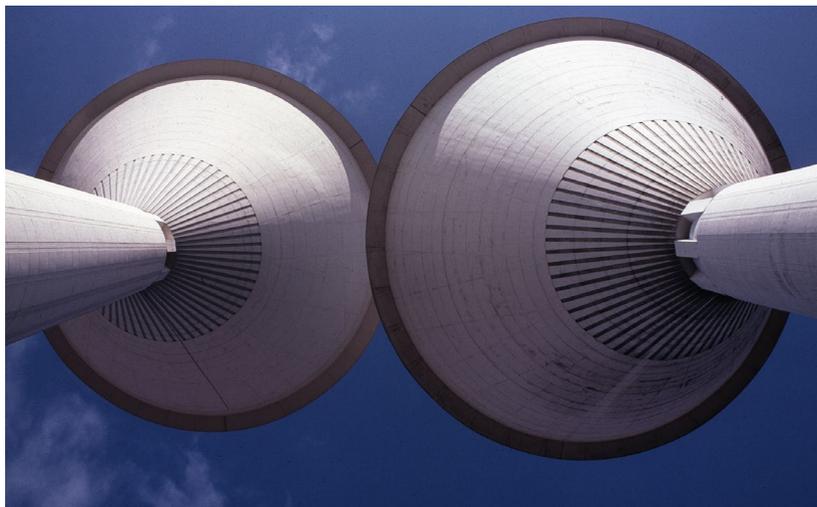
Il n'existe pas de recettes particulières pour photographier les paysages industriels. C'est une simple question d'opportunité (la lumière) et de sensibilité (le choix de l'objectif et de la composition).

Astuce

Apprenez à voir l'ensemble – les bâtiments – et, si vous avez la possibilité de pénétrer dans les lieux, les petits détails.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 70 mm (équiv. 105 mm)
- **Vitesse** : 1/500 s
- **Ouverture** : $f/8$
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Les longues perspectives, les motifs répétitifs, les immenses panneaux colorés, les murs aveugles et la signalétique sont autant d'éléments qui caractérisent l'architecture industrielle.



Château d'eau (Minolta XG-A, 22 mm, 64 ISO, 1/60 s à f/11).

25. LE MARQUAGE AU SOL

Quand un premier plan est vide, essayez de le remplir avec un élément intéressant, comme un massif de fleurs ou un reflet (ainsi que nous le verrons dans d'autres fiches), ou en exploitant le marquage au sol.



Les anciennes glaciers municipales d'Étel, en Bretagne.

Les points importants

- rechercher l'aspect graphique ;
- attendre qu'il n'y ait pas de voiture.

Le problème

Il faut bien sûr qu'un marquage au sol se trouve là où on en a besoin. S'il s'agit de celui d'un parking, comme sur la photo prise à Étel, il faut aussi espérer qu'aucune voiture n'y soit garée, ce qui est presque impossible en pleine saison touristique. Une alternative consiste alors à exploiter un reflet sur l'une des voitures, comme expliqué à la fiche suivante.

Comment procéder

Utilisez un grand-angle afin d'inclure à la fois le paysage et le marquage au sol. La profondeur de champ doit être étendue afin que le graphisme au premier plan soit net (effectuez cependant la mise au point sur le sujet).

Astuce

Un marquage récent, peu usé et bien blanc est indispensable, de même qu'une lumière abondante qui contraste bien.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 22 mm (équiv. 33 mm)
- **Vitesse** : 1/320 s
- **Ouverture** : f/11
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

N'hésitez pas à vous déplacer car un changement de point de vue de quelques centimètres peut modifier complètement l'aspect de la photo. Recherchez les lignes longeant les bords de l'image et veillez à ce que le parallélisme entre ces lignes et les bords soit parfait (l'arête de la flèche, sur la photo). C'est l'absolue rigueur de la composition graphique qui donne de la force à l'image.

Attention

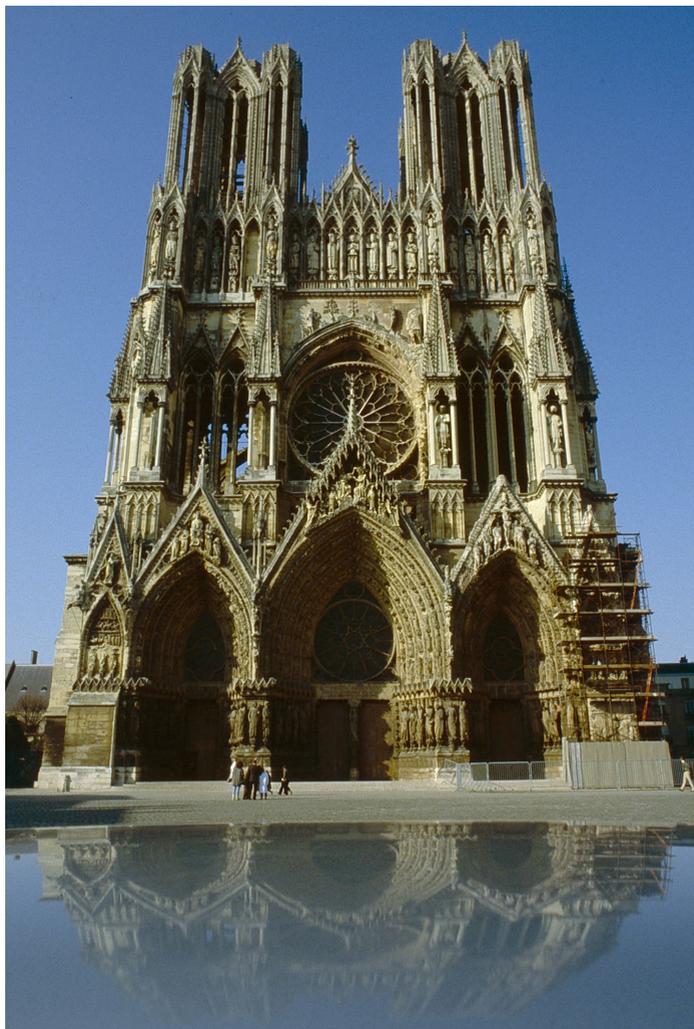
Débrayez la mise au point automatique sur l'élément le plus proche effectuée par certains appareils photo. Sélectionnez la mise au point sélective.



Rue de Cléry, à Paris (Leica CL, 40 mm, 400 ISO, 1/60 s à f/11).

26. MASQUER L'INESTHÉTIQUE

Le stationnement des automobiles jusqu'au cœur des sites les plus touristiques est une calamité pour le photographe. Un cadrage astucieux résout élégamment ce problème.



Le parvis de la cathédrale de Reims remplacé par un reflet.

Les points importants

- masquer des éléments inesthétiques ;
- meubler un vaste premier plan vide ;
- parfaire la composition de la photo.

Le problème

Il faut qu'une voiture ayant une carrosserie reflétant parfaitement le sujet soit garée à proximité du monument car, contrairement aux apparences, la marge de manœuvre – positionnement et angle de prise de vue – est très étroite.

Comment procéder

Observez les reflets sur les voitures. Recherchez l'angle le plus approprié. Fermez le diaphragme afin de bénéficier d'une grande profondeur de champ. Faites la mise au point sur le sujet. Le reflet peut être légèrement flou sans compromettre l'effet, mais plus il est net, plus l'effet est spectaculaire.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 24 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/11
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Mise au point sélective
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

La réussite de cet effet repose sur plusieurs éléments : une couleur de toit qui se prête à l'effet (la peinture mate est exclue), une profondeur de champ étendue afin que le reflet soit aussi net que possible, et enfin un éclairage intense qui avive les couleurs.

Attention

Débrayez la mise au point automatique sur l'élément le plus proche effectuée par certains appareils photo. Sélectionnez la mise au point sélective.



Une rue du vieux quartier de Recife, au Brésil (Leica CL, 40 mm, 64 ISO, 1/60 s à f/8).

27. MASQUER AVEC DES FLEURS

C'est une vieille astuce connue de tous les photographes professionnels : lorsque le premier plan d'un site touristique est sans intérêt ou envahi par les touristes, l'inévitable massif de fleurs sauve la situation.



Le château de Rambouillet émergeant d'un massif de fleurs.

Les points importants

- remplacer un vaste premier plan inintéressant ;
- photographier au ras du sol ;
- recourir à une profondeur de champ étendue.

Le problème

Il faut bien sûr que des fleurs se trouvent à l'endroit approprié et, surtout, qu'elles ne soient pas défraîchies par la chaleur ou en fin de floraison, presque fanées. Le vent est aussi un élément à prendre

en compte. Si les fleurs bougent, elles seront floues à cause de la vitesse d'obturation faible provoquée par la fermeture du diaphragme (nécessaire pour augmenter la profondeur de champ).

Comment procéder

Vous serez sans doute obligé de placer l'appareil photo très près du sol. Vous trouverez des conseils utiles à la **Fiche 7 « La contre-plongée »**. Fermez le diaphragme à $f/11$ ou plus afin d'étendre la profondeur de champ. Surveillez la vitesse d'obturation. Si elle est faible (risque de bougé), augmentez légèrement la sensibilité ISO.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 24 mm (équival. 36 mm)
- **Vitesse** : 1/15 s
- **Ouverture** : $f/22$
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Mise au point sélective
- **Filtre** : polarisant

Contrairement aux apparences, ce genre de photo n'est pas simple. Vous devez en effet penser à deux compositions distinctes dans une même image : celle du massif de fleurs, et celle du sujet. Et vous devez également veiller à la composition d'ensemble.

Attention

Ne vous fiez pas aveuglément à la profondeur de champ. Si les fleurs sont l'élément primordial de la photo, c'est sur elles que vous devrez faire la mise au point. Si l'édifice à l'arrière-plan est le sujet, réglez la mise au point dessus. Dans le doute, prenez les deux photos.



Mise au point sur une fleur (Nikon D2X, 14 mm – équiv. 21 mm –, 100 ISO, 1/125 s à f/11).

3

REPORTAGE



28. PHOTOS DE MARIAGE

S'il vous est demandé de faire les photos d'un mariage, vous devrez vous organiser. Sachez aussi que vous ne serez pas un invité comme les autres. Vous serez à la fois au cœur de la cérémonie car toujours proche des mariés, mais aussi en marge car vous devrez bouger beaucoup, que ce soit dans la mairie, dans un lieu de culte ou lors du banquet.



Le photographe, témoin discret.

Les points importants

- préparer soigneusement le reportage ;
- privilégier la lumière ambiante plutôt que le flash.

Info

Le mode de scène Fêtes de certains appareils photo améliore l'exposition afin que l'arrière-plan soit éclairé en lumière ambiante. Consultez le manuel.

Les problèmes

Ils sont liés à la polyvalence exigée : photo officielle posée, portraits des mariés et des invités, gros plan des alliances, photo de la pièce montée et, à tous moments, des prises de vue sur le vif : il faut être partout et savoir tout faire. Vous devez aussi veiller à ce qu'aucun parent ou personnage important ne soit oublié. De plus, le beau temps n'est pas toujours au rendez-vous.

Comment procéder

Informez-vous sur le déroulement des festivités. Anticipez les moments forts (échange des alliances, baiser...) afin de ne jamais être pris au dépourvu. Si le temps est maussade, enclenchez le flash – même en extérieur – afin d'aviver les couleurs. Au soleil, utilisez le flash pour déboucher les ombres denses dans les visages. Renseignez-vous en permanence sur l'identité des convives et leurs liens de parenté. Multipliez les prises de vue des personnes à ne pas oublier afin d'avoir du choix lors du tri final. Un important taux de rejets (yeux fermés, moues...) est en effet inévitable.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Compact (Bridge, Reflex)
- **Focale** : 4,6 mm (équival. 28 mm)
- **Vitesse** : 1/40 s
- **Ouverture** : f/2.8
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Normal

Avant la cérémonie, demandez aux mariés de faire très lentement le geste de l'échange des alliances afin de pouvoir multiplier les prises de vue, et d'éviter que la main qui glisse l'anneau ne recouvre le doigt qui le reçoit.

Lors du banquet, prenez un maximum de photos au début, lorsque les couverts et les plats sont encore présentables. Faites ensuite les portraits. C'est à ce moment que les gens sont le plus détendus et naturels. Veillez à faire le tour de toutes les tables, et n'oubliez personne à chacune d'elles ; revenez pour varier les prises de vue.

Astuce

Si un photographe professionnel est présent, laissez-le prendre les photos officielles – souvent les plus posées – et réservez-vous tous les à-côtés de la noce : enfants qui jouent, regards, incidents amusants, bref tout ce qui rend la cérémonie vivante.

Important

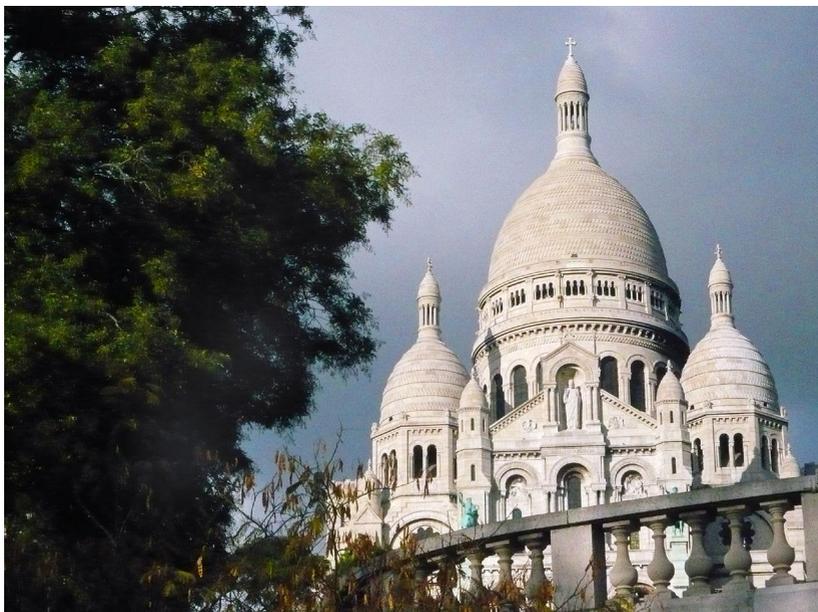
Prévoyez deux batteries, dont l'une en charge pendant que vous utilisez l'autre. Prévoyez aussi des cartes mémoire supplémentaires.

Attention

Pensez à sauvegarder immédiatement les photos originales sur un disque dur externe ou sur un DVD.

29. LES MONUMENTS

La photo de monuments est sans doute le genre le plus prisé des touristes, souvent pour prouver à leur entourage qu'ils « l'ont vu ». La simple photo témoignage n'empêche pas une recherche plus graphique.



La basilique du Sacré-Cœur, à Montmartre.

Les points importants

- éviter le style « carte postale » ;
- s'accommoder des impondérables ;
- choisir l'heure la plus favorable.

Les problèmes

La météo peut être capricieuse et l'heure défavorable. De plus, les dimensions d'un édifice, le manque de recul, la présence de touristes et parfois l'impossibilité de revenir à un moment plus favorable limitent la marge de manœuvre.

Comment procéder

Recherchez un point de vue intéressant en prenant de la distance. Si vous avez la possibilité de revenir, relevez l'orientation du monument afin de déterminer à quelles heures il est correctement éclairé. Une lumière rasante, le matin ou le soir, qui met les détails en relief, est souvent préférable à la lumière crue du milieu de la journée. De plus, les touristes se font aussi plus rares.

Astuce

Utilisez des éléments de la photo, comme ici la balustrade, pour masquer les cohortes de touristes.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Compact (Bridge, Reflex)
- **Focale** : 16,4 mm (équival. 100 mm)
- **Vitesse** : 1/1280 s
- **Ouverture** : f/4
- **Sensibilité ISO** : 100

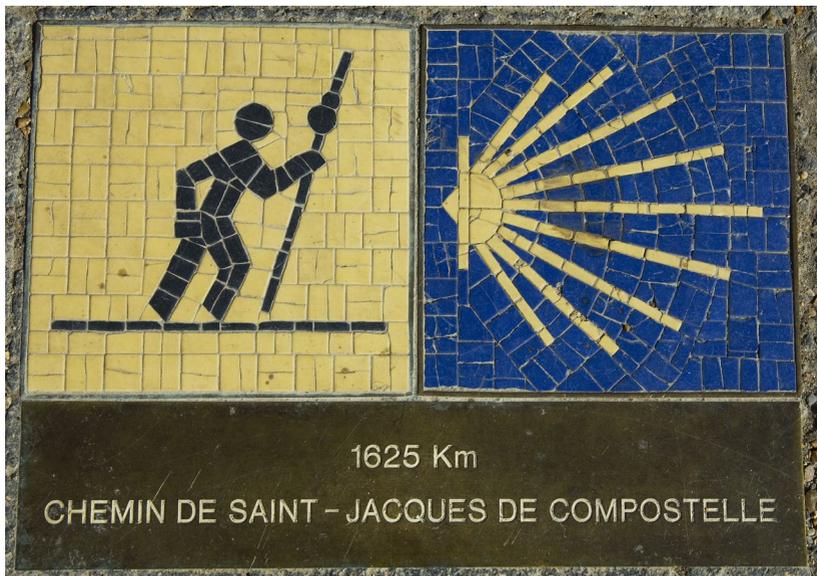
N'hésitez pas à photographier un monument plusieurs fois, à différentes heures de la journée, afin de varier les conditions d'éclairage. La pluie n'est pas forcément un obstacle. Au lieu de la minimiser sur la photo, exploitez les formes et les couleurs des parapluies, et les reflets dans les flaques.

Astuce

En postprod, vous pourrez supprimer des éléments gênants – comme des touristes qui déparent le paysage – avec des outils de recopie de pixels, comme expliqué [Fiche 95 « Supprimer des éléments »](#).

30. LES PETITS DÉTAILS

S'il est important de photographier les monuments des sites que vous visitez, photographier les petits détails apporte une touche d'originalité à un album ou à un diaporama et relance l'intérêt des spectateurs.



Plaque kilométrique sur un trottoir à Chartres.

Les points importants

- regarder autour de soi et/ou se documenter ;
- essayer d'être à l'aplomb du panneau ;
- soigner la lumière et la composition.

Les problèmes

Les panneaux étant rectangulaires ou circulaires, le plus délicat est d'être parfaitement perpendiculaire et centré afin de ne pas les déformer (trapèze ou ovalisation). Un trépied est indispensable pour soigner le cadrage.

La photographie à main levée est envisageable, mais dans ce cas les défauts de géométrie sont presque inévitables.

Comment procéder

Fermez le diaphragme pour gagner de la profondeur de champ. Si vous photographiez à main levée, ne cadrez pas trop serré afin d'avoir de la « matière » autour du sujet pour le redresser avec un logiciel de retouche, comme expliqué [Fiche 94 « Redresser les lignes de fuite »](#), à la partie Postproduction.

Astuce

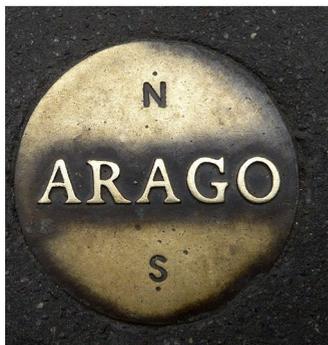
N'hésitez pas à photographier un élément au sol à l'envers ou de côté, si cela vous évite de projeter votre propre ombre dessus. Vous remettrez la photo droite en la pivotant avec un logiciel de retouche.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 42 mm (équival. 63 mm)
- **Vitesse** : 1/310 s
- **Ouverture** : f/10
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture

Les villes et les villages regorgent de détails : enseignes, plaques de rue insolites, signalétique spéciale, publicités anciennes... Des détails caractéristiques peuvent aussi être trouvés sur des monuments. Tous ces éléments documentent utilement un reportage.

Astuce

Évitez l'usage du flash incorporé de l'appareil photo, dont la lumière est souvent réfléchiée par le sujet, provoquant un reflet disgracieux.



Plaques commémoratives sur des trottoirs à Chartres (en haut) et à Paris (en bas).

31. LA PHOTO SUR LES MARCHÉS

En raison de l'animation qui y règne, souvent typique du lieu où ils se tiennent, les marchés sont des sujets très prisés des photographes. Sens des relations humaines, discrétion et psychologie sont de mise.



Sur un marché à Marseille (Nikon D2X, 12 mm - équiv. 18 mm -, 400 ISO, 1/400 s à f/8).

Les points importants

- établir le contact ;
- être discret ;
- cadrer et déclencher vite.

Les problèmes

L'imposant reflex et le fourre-tout attirent inévitablement l'attention et, souvent, des réactions hostiles.

Un marché est un lieu animé, et le touriste est souvent considéré comme un intrus.

Comment procéder

Préférez la discrétion du compact, qui offre de nombreux avantages : mise en œuvre rapide, déclenchement silencieux et grande profondeur de champ, même lorsque le diaphragme est très ouvert.

Astuce

Pour plus de discrétion, neutralisez le son émis au moment du déclenchement et le flash. Si votre compact possède un mode de scène Musée, activez-le car il réunit les conditions requises : exposition appropriée, silence et flash éteint.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 32 mm (équival. 51 mm)
- **Vitesse** : 1/3200 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture

Établissez le contact avec les vendeurs, qui seront ravis de laisser photographier leurs produits par des clients plutôt que de voir des touristes photographier à la sauvette. Le contact établi, vous pourrez utiliser le flash pour éclairer les fruits et les légumes – des sujets classiques mais souvent très graphiques – avec une lumière belle et abondante.



Essayage de chapeaux sur un marché à Marseille.

32. L'INSTANT DÉCISIF

Il existe un moment privilégié où l'action et la composition forment un ensemble parfait dans lequel l'espace (le cadre) et le temps (l'instant du déclenchement) sont à leur apogée. C'est cet instant privilégié que le photographe Henri Cartier-Bresson appelait « l'instant décisif ».



Enterrement de vie de garçon à Paris.

Les points importants

- être techniquement prêt ;
- être en phase avec l'événement ;
- cadrer et déclencher rapidement.

Le problème

L'instant décisif est parfois prévisible, et donc attendu, mais le plus souvent c'est intuitivement qu'il est perçu.

Ne comptez pas trop sur le mode Rafale, même rapide, pour saisir l'instant décisif. Le Leica d'Henri Cartier-Bresson n'était pas motorisé.

Attention

Le temps de latence de nombreux compacts – le délai entre l'appui sur le déclencheur et la prise de vue – est encore trop long, parfois supérieur à une demi-seconde, pour saisir l'action au moment décisif.

Comment procéder

Observez attentivement ce qui se passe, l'appareil réglé et l'œil proche du viseur. Déclenchez à l'instinct, en évitant impérativement de réfléchir à l'image, car la moindre hésitation peut vous faire manquer la photo la plus intéressante. Multipliez les prises de vue aux autres moments forts.

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Compact (Bridge, Reflex)
- **Focale** : 8,4 mm (équival. 51 mm)
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/3.8
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Automatique

Dans la photo qui illustre l'article, l'instant décisif n'est pas caractérisé uniquement par le lancer de l'eau, mais aussi par le regard du couple à l'arrière-plan, qui apporte un élément supplémentaire intéressant à la photographie.

Info

Le mode Rafale des appareils photo numériques augmente les chances de saisir le meilleur moment, mais il ne garantit pas que la photo sera prise exactement à l'instant décisif. Le mode Rafale reste cependant une excellente option pour la photo sportive, où la multiplicité des vues au cours d'une même action compte énormément.

33. LA PHOTO D'ACTION

La différence entre le moment décisif et la photo d'action est la fréquence à laquelle les moments photographiables se succèdent. Le moment décisif est souvent rare et unique. En revanche, dans la photo d'action, les moments forts peuvent être nombreux et se répéter à intervalles très rapprochés (course de chevaux, moto-cross, etc.).



Décollage lors d'une compétition de kitesurf.

Les points importants

- se trouver au meilleur endroit ;
- utiliser le mode Rafale.

Le problème

Lorsque l'action est prévisible, comme dans une manifestation sportive, il est important de choisir l'endroit qui offre le meilleur point de vue sur l'événement. Ce n'est pas toujours facile pour le public, surtout lors des manifestations de prestige où les meilleures places sont réservées aux photographes professionnels. L'idéal serait de pouvoir photographier depuis différents endroits, mais là encore, le public est souvent contraint à l'immobilité.

Attention

Pour beaucoup de compacts, le délai entre l'appui sur le déclencheur et la prise de vue est encore trop long, parfois supérieur à une demi-seconde, pour saisir l'action au moment le plus fort.

Comment procéder

Pour les photos, préférez les clubs d'amateurs ou les manifestations très ouvertes au public, où vous pourrez plus facilement obtenir d'être bien placé. Les déplacements sont souvent plus faciles, à condition de ne gêner ni les joueurs ni l'organisation.

Si vous possédez plusieurs boîtiers, équipez-en un d'un grand-angulaire et un autre d'un téléobjectif. Vous pourrez ainsi varier rapidement les cadrages, sans perdre de temps à changer d'objectif (avec en plus le risque accru d'empoussiérer le capteur). Un objectif transstandard de grande amplitude est le bienvenu.

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Reflex (Bridge)
- **Focale** : 300 mm (équival. 450 mm)
- **Vitesse** : 1/1600 s
- **Ouverture** : $f/8$
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Rafale

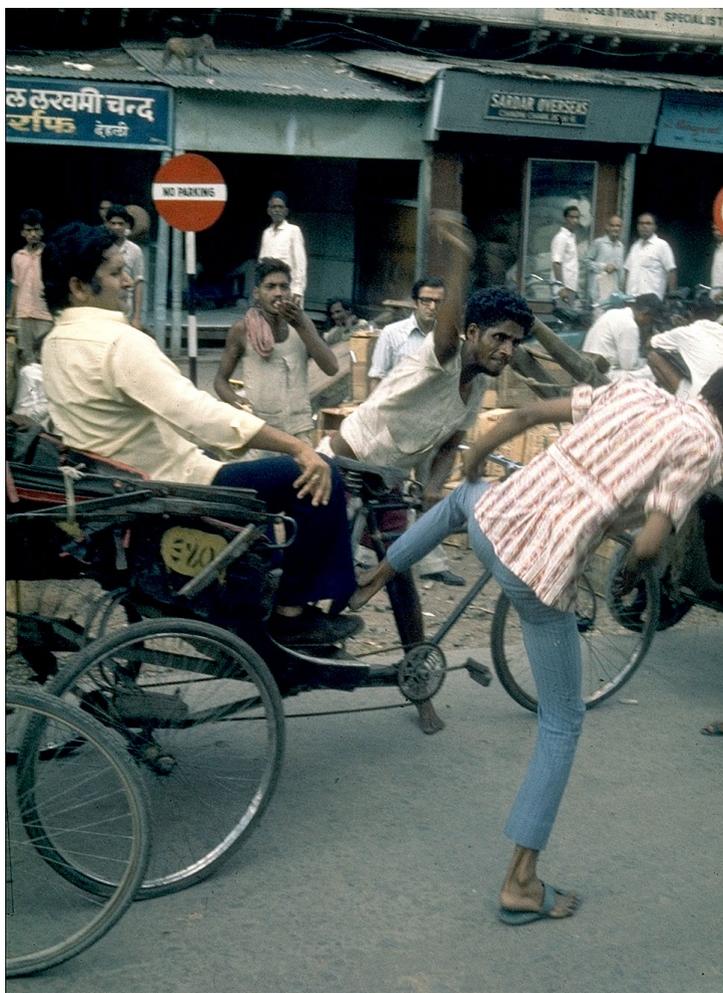
Le matériel idéal est bien sûr le téléobjectif à grande ouverture, qui autorise des vitesses d'obturation élevées et découpe nettement le sujet sur un fond flou, mais cet équipement est extrêmement onéreux. La mise au point en continu est appréciable.



Kitesurf à Quiberon (Nikon D2X, 155 mm – équiv. 230 mm –, 100 ISO, 1/650 s à f/8).

34. LA PHOTO PRISE SUR LE VIF

La photo prise sur le vif – ou à la sauvette, voire volée – produit souvent des images fortes et inattendues, mais elle n'est pas sans risque, surtout lorsque le sujet n'est pas présenté sous son meilleur jour, comme ici.



Rixe à Old Delhi, Inde.

Les points importants

- passer inaperçu ;
- déclencher et se faire oublier ;
- ne pas s'attarder.

Le problème

Très prisée des voyageurs, car elle montre la vie telle qu'elle est, la photo prise sur le vif s'efforce de faire oublier le photographe, son appareil photo, et l'intrusion qu'ils représentent tous les deux. Les événements ne laissent pas le temps de régler longuement l'appareil photo.

Astuce

Reportez-vous à la **Fiche 32 « L'instant décisif »**, précédemment dans cette partie, pour plus d'informations sur ce type de photographie.

Comment procéder

Utilisez de préférence un compact discrètement tenu à la main, qui fait penser à un téléphone mobile. Fiez-vous à ses automatismes pour vous libérer des contraintes techniques (exposition, mise au point, etc.).

Évitez l'attitude du photographe en action (l'œil collé au viseur ou le compact tenu à bout de bras). Visualisez d'abord mentalement la scène en un clin d'œil puis, d'un seul mouvement rapide, cadrez, déclenchez, et escamotez l'appareil.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Télémétrique (Compact)
- **Focale** : 40 mm
- **Vitesse** : 1/160 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 160

Attention

Évitez d'être repéré et ne vous attardez pas. Dans certains lieux – y compris en France –, le photographe n'est pas toujours le bienvenu.

Le grand-angle de 35 mm est l'objectif idéal pour le reportage dans la rue, en raison de son champ large mais sans exagération, et de sa profondeur de champ.



Contrôle dans un train en Éthiopie (Rollei 35, 40 mm, 160 ISO, 1/60 s à f/5.6).

35. LES GRAFFITIS



Graffitis à Marseille.

Déprédation pour les uns, expression artistique pour les autres, les graffitis signent le décor urbain. Pour ne pas se limiter à une simple reprographie de ces graphismes, un regard personnel est indispensable.

Les points importants

- choisir un moment où l'éclairage est favorable ;
- situer les graffitis dans leur environnement ;
- ajouter un élément humain.

Le problème

Certains graffitis sont hauts en couleur et parfois spectaculaires. Mais vous n'en êtes pas l'auteur. Pour que la photo porte votre marque, vous devez y mettre de vous-même en choisissant la lumière, le cadrage et d'éventuels éléments humains.

Comment procéder

Il est facile de photographier des graffitis même dans des lieux où les passants se méfient du photographe. En s'intéressant manifestement à des graphismes, le photographe se tient en effet dans son domaine, celui de l'expression artistique.

Ne vous limitez pas au cadrage de base. Multipliez les angles de prise de vue, voire les petits détails.

Astuce

Si le sujet le permet, un cadrage oblique montrant l'enfilade de la rue dynamise l'image. Il facilite aussi l'inclusion d'un sujet.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 12 mm (équival. 18 mm)
- **Vitesse** : 1/180 s
- **Ouverture** : f/4,5
- **Sensibilité ISO** : 320

Pour un photographe, les graffitis sont une inépuisable source d'études de traits et de couleur. Observez-les de près. Essayez de restituer la texture des murs sur lesquels ils ont été tagués.



Graffiti à Paris (Lumix FX30, 4,6 mm – équiv. 28 mm –, 100 ISO, 1/250 s à f/2.8).

36. LE FAIT DIVERS

Le photographe amateur préfère montrer la beauté du monde, mais il peut être témoin d'un drame. Son devoir est alors de porter secours d'abord, libre à lui de témoigner ensuite.



Incendie dans le port de Mèze.

Les points importants

- secourir d'abord ;
- photographier en respectant les victimes.

Le problème

Les situations et les circonstances étant infinies, il est impossible de fournir des clés techniques dans une seule fiche. Le véritable problème est celui de la sécurité des victimes, mais aussi du photographe. Ensuite se pose la question de la finalité du document.

Il peut être :

- Informatif. Il montre les faits et le travail des secours, sans voyeurisme. Le document peut intéresser la presse si vous avez enregistré les moments les plus forts.
- Légal. Le document peut être appelé à servir de preuve ou de témoignage pour un constat.

Comment procéder

Si le document est informatif, le sujet doit être clairement identifié. Ne cadrez pas trop serré – sauf si vous photographiez des détails – afin de situer les lieux. N'essayez pas de tout dire en une seule image, mais variez les angles de prise de vue.

Si le document est un témoignage légal, activez la fonction Horodatage afin que le jour et l'heure figurent sur le cliché. Là aussi, prenez à la fois des plans généraux montrant les lieux, et des détails informatifs (traces de freinage, signalisation, objets...).

- **Niveau** : Variable
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 400 mm
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 64

Attitude recommandée : ne gênez jamais les secours. Éloignez-vous s'ils vous le demandent (il en va parfois de votre propre sécurité).

Info

L'horodatage n'est pas une preuve irréfutable car il peut être simulé à l'aide d'un logiciel de retouche. Sachez que la datation d'un fichier d'image est aussi possible en affichant, dans un ordinateur, ses dates de création et de modification, et que les conditions de la prise de vue, y compris la date et l'heure, figurent dans les données EXIF de la photo numérique (ces dernières peuvent aussi contenir les coordonnées géographiques, si l'appareil photo possède une fonction GPS ou s'il était connecté à un GPS).

37. LA PHOTO INSOLITE

La photo insolite peut être le résultat de techniques particulières ou de manipulations de l'image, mais ici elle est purement subjective. Tout est dans le regard.



Reflets dans une vitrine.

Les points importants

- savoir regarder ce qui à première vue peut sembler banal ;
- être sensible aux rapports entre les éléments de l'image ;
- s'assurer que la vision insolite sera partagée par le spectateur.

Le problème

Le contenu de l'image doit surprendre. L'insolite naît souvent d'un télescopage entre des éléments inattendus comme le mélange de plusieurs éléments disparates dans un reflet ou au contraire l'absence d'un élément déterminant, ou encore un contraste (grand/petit ; beau/laid...).

Comment procéder

Appliquez la bonne vieille règle qui consiste à cadrer suffisamment serré pour éliminer tous les éléments qui pourraient détourner le spectateur de ce que vous voulez lui montrer.

- **Niveau** : Variable
- **Appareil** : Télémétrique (Compact, Bridge, Reflex)
- **Focale** : 40 mm
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : $f/8$
- **Sensibilité ISO** : 200

La qualité de la composition est primordiale. Plus elle sera forte, plus l'insolite sera mis en valeur.



Palissade de chantier près d'Évry (Minolta XG-A, 24 mm, 64 ISO, 1/125 s à $f/11$).

4

MOUVEMENT



38. FIGER LE TEMPS

Sur cette photo, la moto qui saute l'obstacle se dirige vers le photographe, le long de l'axe de l'objectif (axe optique). Le déplacement relatif est de ce fait réduit, ce qui permet d'obtenir une image nette même avec une vitesse d'obturation relativement lente.



Le sujet se déplace dans l'axe de l'objectif.

Les points importants

- déplacement le long de l'axe optique ;
- temps de pose moyen ou court.

Le problème

Pour que le sujet soit parfaitement net, la vitesse d'obturation doit être la plus élevée possible. Elle est obtenue en augmentant la sensibilité ISO (ce qui est déconseillé car cela produit une montée du bruit) et surtout en ouvrant le diaphragme.

Comment procéder

Pour ce type de photo, la mise au point automatique en continu est l'idéal. Elle assure la netteté pendant tout le suivi du sujet. Si votre appareil photo ou votre objectif n'offre pas cette fonctionnalité, ou si elle n'est pas suffisamment réactive, une autre technique consiste à prévoir l'endroit où passera le sujet, faire manuellement la mise au point dessus et déclencher une fraction de seconde en avance. Ce procédé n'est pas facile à maîtriser car il faut tenir compte de l'inévitable délai entre la décision de déclencher et l'appui effectif sur le bouton, mais aussi du délai de réaction de l'appareil photo qui s'ajoute au précédent.

Astuce

Le mode Rafale est une solution envisageable, bien qu'il ne garantisse pas de prendre la photo exactement au moment le plus fort si la cadence est relativement faible (moins de 3 vues par seconde).

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 400 mm
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 400
- **Mode** : Rafale

En plus du sens de déplacement du sujet, le réglage du zoom ou le choix de l'objectif jouent aussi un rôle. Le déplacement relatif est en effet plus réduit dans le champ d'un grand-angulaire que dans celui d'un téléobjectif.

Attention

Enfoncer le déclencheur à mi-course – un réflexe auquel cèdent beaucoup de photographes – bloque la mise au point automatique. Le sujet risque alors de quitter la zone de netteté.

39. LA POSE LENTE

La plupart des photographes recherchent la netteté (mise au point parfaite) et le piqué (netteté produite par la qualité optique) maximaux. Le flou de mouvement est cependant très évocateur du mouvement, à condition d'être maîtrisé.



Une photographie prise à 1/20 s.

Les points importants

- réduire la sensibilité ISO ;
- choisir une vitesse lente ;
- fermer le diaphragme.

Le problème

L'appareil photo a été conçu pour figer le mouvement et rendre le sujet aussi net que possible. Or, pour obtenir un beau flou de mouvement, il faut travailler à une vitesse relativement lente.

Comment procéder

Procédez de la façon suivante si votre appareil photo est un modèle perfectionné :

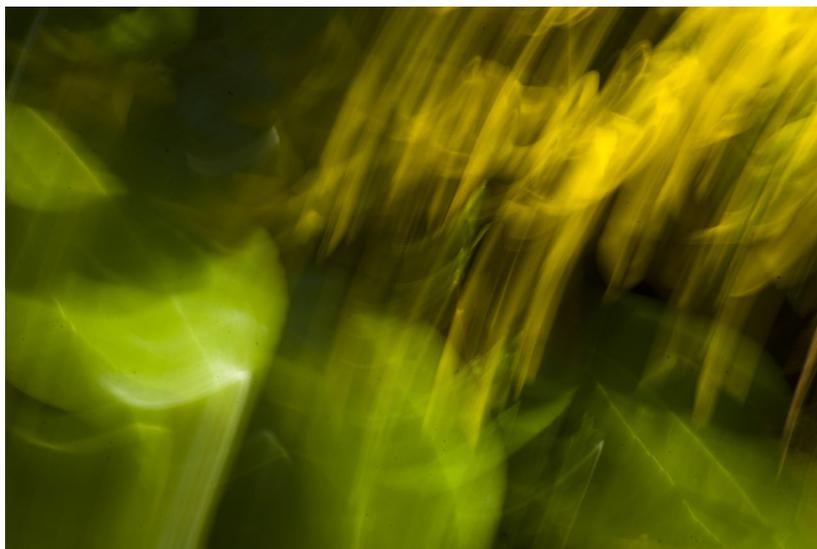
- Sélectionnez la sensibilité ISO la plus faible (100 ISO).
- Choisissez la priorité à la vitesse.
- Sélectionnez une vitesse d'obturation égale ou inférieure à 1/30 s (le diaphragme s'ouvre pour compenser l'exposition).

Avec un compact entièrement automatique, la situation est plus délicate car vous ne pourrez vous exercer au flou de mouvement que si la lumière est faible (temps couvert, soirée, intérieur...). Sélectionnez la sensibilité ISO la plus faible et désactivez le flash.

Astuce

Le filtre polarisant est un excellent filtre neutre qui permet de réduire la vitesse d'obturation de deux crans.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Bridge)
- **Focale** : 300 mm (équiv. 450 mm)
- **Vitesse** : 1/20 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 100



Bougé « artistique » de l'appareil photo (Nikon D2X, 200 mm – équiv. 300 mm –, 100 ISO, 1/5 s à f/32).

40. LE FILÉ

Le filé consiste à suivre le mouvement du sujet en veillant à ce qu'il soit net, tandis que l'arrière-plan présente un flou de bougé linéaire.



Le photographe s'est placé près du centre du manège en train de tourner.

Les points importants

- veiller à ce que le sujet soit net ;
- choisir une vitesse d'obturation lente.

Le problème

Il est difficile, en plein jour, d'obtenir une vitesse lente – inférieure à 1/30 s – même en réduisant la sensibilité ISO et en fermant le diaphragme.

Il faut de plus veiller à la netteté du sujet – ce que la pose lente ne favorise pas – et sélectionner une vitesse d'obturation aussi lente que possible.

Comment procéder

Sélectionnez la sensibilité ISO la plus faible (100 ISO) et choisissez le mode Priorité à la vitesse. Sélectionnez une vitesse d'obturation égale ou inférieure à 1/30^e de seconde.

Avec un compact entièrement automatique, la situation est plus délicate car vous ne pourrez vous exercer au flou de mouvement que si la lumière est faible (temps couvert, soirée, intérieur...). Sélectionnez la sensibilité ISO la plus faible et désactivez le flash.

Astuce

Utilisez un filtre neutre, voire un filtre polarisant, pour réduire la vitesse d'obturation de plusieurs crans.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Bridge, Compact)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/8 s
- **Ouverture** : f/2.8
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à la vitesse

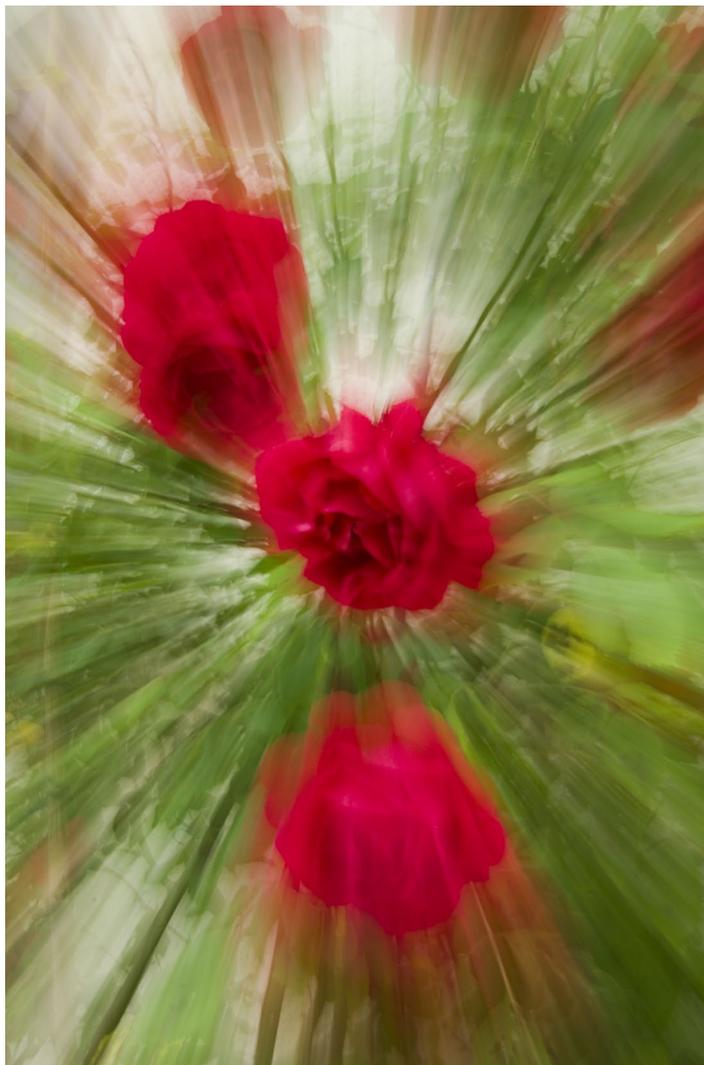
Au moment de la prise de vue, suivez le sujet en mouvement en veillant à ce qu'il reste toujours à la même place dans le viseur.

Astuce

Servez-vous d'un collimateur de mise au point ou de l'intersection d'une grille comme repère : placez-la sur un élément du sujet mobile et faites en sorte qu'il y reste tout au long de la prise de vue.

41. L'EXPLOZOOM

Souvent spectaculaire, l'explozoom est une technique de prise de vue alliant pose lente et coup de zoom.



Explozoom radial sur des roses.

Les points importants

- choisir une vitesse lente ;
- zoomer pendant l'exposition.

Le problème

Les conditions doivent se prêter à une pose lente, et le sujet doit être soit immobile, soit en train de se déplacer vers le photographe ou de s'en éloigner. Le procédé est facile à répéter avec un sujet statique, mais quasiment impossible à refaire si le sujet est mobile.

Comment procéder

- Sélectionnez une vitesse lente, réglez le zoom en position téléobjectif, centrez soigneusement le sujet puis déclenchez tout en tirant vivement la bague de zoom en arrière, en position grand-angulaire.

Astuce

Si vous possédez un logiciel de retouche capable de créer un flou radial, l'explozoom sera facile à réaliser. Pensez à sélectionner d'abord le sujet qui doit rester net, définissez un contour progressif, puis appliquez le flou radial.

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Reflex (Bridge)
- **Focale** : 24 mm (équival. 36 mm)
- **Vitesse** : 1/2 s
- **Ouverture** : f/22
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à la vitesse
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

L'explozoom produit rarement un beau résultat du premier coup. Le coût d'une vue étant quasiment nul en photo numérique, n'hésitez pas à effectuer de nombreux essais.

Astuce

Pivotez l'appareil photo autour de son axe optique, tout en effectuant un explozoom, pour obtenir un effet spiralé encore plus spectaculaire.



Explozoom rotatif (Nikon D2X, 24 mm – équiv. 36 mm –, 100 ISO, 1/3 s à f/24).

5 PORTRAIT



42. LE PORTRAIT POSÉ

Le portrait posé est le résultat d'une transaction implicite entre le photographe et son modèle. La qualité de la relation joue un rôle aussi important que le savoir-faire technique.



Portrait en extérieur avec un flash de remplissage.

Les points importants

- révéler la personnalité du sujet ;
- obtenir un beau modelé.

Les problèmes

Posé ne signifie pas figé. Il est préférable qu'un contact s'établisse entre le modèle et le photographe, mais ce n'est pas indispensable. Le sujet peut fort bien s'intérioriser, oublier le photographe et laisser disparaître sa personnalité profonde.

Sur le plan technique, l'environnement et la lumière comptent énormément.

Comment procéder

Privilégiez la lumière ambiante. Une fenêtre est une excellente source de lumière, mais une partie du visage risque de rester dans l'ombre. Si la lumière est douce, utilisez un réflecteur ou un grand miroir pour déboucher les ombres. Si la lumière est dure, essayez d'exploiter cette caractéristique en mesurant la lumière sur la partie bien éclairée du visage et en laissant le reste dans une ombre dense. Ou alors, débouchez l'ombre avec un flash de remplissage.

La profondeur de champ est généralement assez faible avec un téléobjectif peu diaphragmé. La règle est que les yeux doivent toujours être bien nets, mais il est admis que le bout du nez ainsi que les oreilles soient légèrement flous.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Bridge, Compact)
- **Focale** : 50 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 125
- **Éclairage** : Flash d'appoint

Le flash incorporé d'un appareil photo produit un éclairage peu flatteur (ombres dures, risque d'yeux rouges...). Si vous ne disposez pas d'un autre éclairage et que vous êtes en intérieur, allumez un maximum d'ampoules afin d'augmenter l'éclairage ambiant et ouvrez le diaphragme au maximum.

Une plaque de polystyrène expansé ou un grand carton blanc renvoyant la lumière de la fenêtre débouche les zones d'ombre. Un diffuseur placé sur le flash adoucit l'éclair.

Astuce

Certains appareils possèdent un mode Portrait de nuit. Utilisé de jour, il produit un flash de remplissage très efficace.

Attention

Si le modèle porte des lunettes, la mise au point doit être faite sur les yeux. Méfiez-vous de l'autofocus qui peut se caler sur la monture, les iris étant flous. Attention aussi aux reflets dans les verres ou au pourtour des verres de contact.

43. PORTRAIT SUR LE VIF

Le portrait sur le vif est pris à la volée, au feeling. Le courant peut ne pas passer entre le photographe et le modèle. Cette technique exige une excellente maîtrise technique.



Pilote de Fokker Dr. 1 au meeting aérien de La Ferté-Alais.

Les points importants

- réagir rapidement ;
- être techniquement prêt.

Le problème

Le moment favorable est très fugitif et le photographe doit déclencher avant d'avoir été repéré car, autrement, le modèle perdrait son naturel.

Comment procéder

La mise au point et l'exposition automatiques sont ici des atouts précieux, mais qui sont parfois lents à se mettre en place. Précadrez mentalement le sujet – ceci exige une certaine expérience – puis, d'un seul mouvement, cadrez et déclenchez aussitôt.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Bridge, Compact)
- **Focale** : 400 mm
- **Vitesse** : 1/250 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Manuel
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Ne cadrez pas interminablement un personnage. Même s'il paraissait d'abord indifférent ou consentant, l'insistance à pointer l'appareil vers lui suscitera rapidement son exaspération. Évitez aussi de mitrailler. Dans ce type de relation, la discrétion et le respect sont de mise.

Astuce

Pour plus de discrétion, désactivez les bips émis par de nombreux appareils compacts.

44. PORTRAIT DE VOYAGE 1

Dans des pays où les coutumes et la langue sont différentes, la réalisation d'un portrait est avant tout une question de relations humaines : le sujet doit savoir qui vous êtes et pourquoi vous souhaitez le photographier.



Hommes de la tribu Hadendowa à Kassala, au Soudan.

Les points importants

- établir le contact ;
- préserver le naturel du personnage ;
- ne pas accaparer le sujet trop longtemps.

Le problème

Le plus difficile consiste à établir un contact avec les personnes que vous souhaitez photographier et à faire en sorte qu'elles conservent leur naturel.

Comment procéder

Le contact peut se limiter à un simple accord exprimé par un sourire, mais si vous êtes accompagné par quelqu'un du pays qui vous servira d'interprète, comme pour cette photo, la relation sera plus intéressante. Techniquement, il s'agit là d'un portrait posé.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Bridge, Compact)
- **Focale** : 50 mm
- **Vitesse** : 1/500 s
- **Ouverture** : f/11
- **Sensibilité ISO** : 400
- **Mode** : Manuel
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Ne considérez pas le sujet comme un modèle de studio qui serait à votre disposition. Le contact humain prime, la photographie vient après, au second plan. Sa réussite graphique et expressive dépend essentiellement de la qualité du contact établi avec le modèle.

45. PORTRAIT DE VOYAGE 2

Établir un contact préalable avec le sujet n'est pas toujours possible, notamment lorsque l'élément important n'est pas le personnage lui-même, mais un élément à proximité, comme les affiches ici.



Affiches politiques à Bangalore (Inde).

Les points importants

- utiliser un grand-angle ;
- se concentrer sur le sujet principal ;
- prendre du recul et inclure le personnage dans le champ.

Le problème

Il s'agit d'inclure dans une photo un personnage qui apporte l'élément humain, mais sans le déranger et sans qu'il perde son naturel.

Comment procéder

Rapprochez-vous exagérément près du sujet (les affiches ici, mais aussi un étalage sur un marché, par exemple) de manière à montrer sans équivoque ce que vous voulez photographier. Reculez ensuite jusqu'à inclure le personnage. Comme celui-ci ne se sentira pas impliqué dans la photo, il gardera plus volontiers son naturel.

Info

L'écran pivotant permet de cadrer discrètement, mais pas forcément sans avoir été repéré.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Télémétrique (Reflex, Bridge, Compact)
- **Focale** : 40 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 125
- **Mode** : Manuel
- **Mesure de la lumière** : Centrale

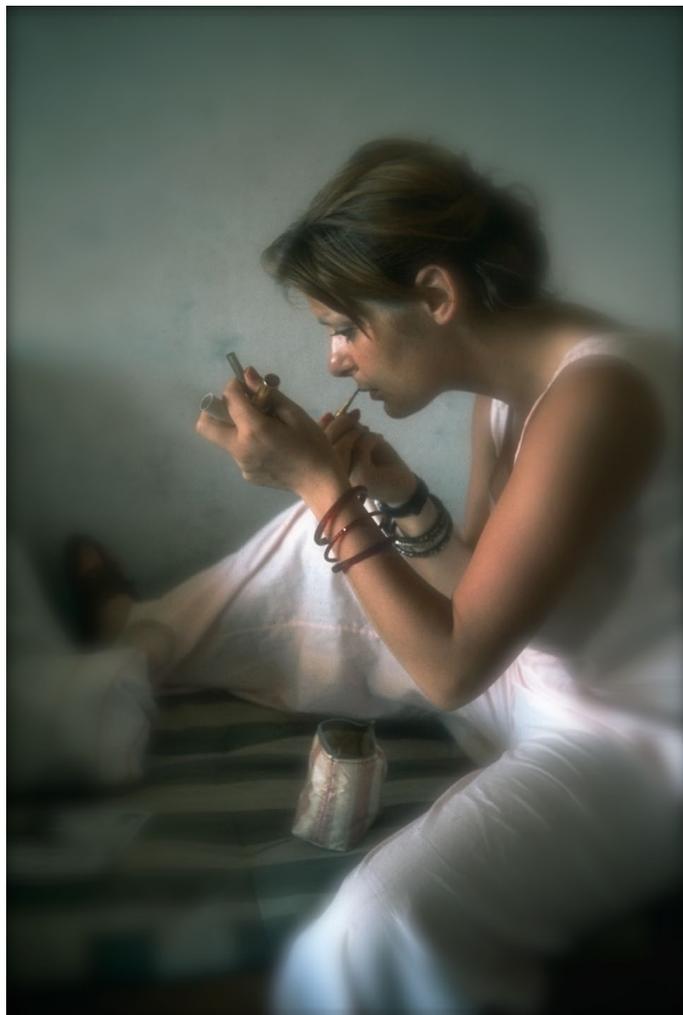
Beaucoup de gens – et cela partout dans le monde – n'aiment pas être visés par un appareil photo. Ils ne sont en revanche pas opposés à ce que l'on s'intéresse aux objets qui les entourent. La première photo concentrée sur un objet précis peut souvent entraîner un contact plus approfondi.



Sur un marché à Luang Prabang, au Laos (Rollei 35, 40 mm, 125 ISO, 1/60 s à f/5.6, flash).

46. LE PORTRAIT ADOUCI

Apparenté au flou de mise au point, l'adoucissement de la périphérie d'une photo nimbe le sujet – portrait ou paysage – d'un certain mystère.



Sylviane, ashram de Sri Aurobindo (Inde).

Les points importants

- le point d'intérêt doit être parfaitement centré.
- différentes techniques permettent d'obtenir cet effet.

Le problème

L'élément principal de la photo doit être parfaitement net, mais de plus en plus flou en périphérie.

Comment procéder

Vous avez le choix entre plusieurs techniques :

- Le filtre adoucissant. Il s'agit d'une lentille produisant un flou de mise au point, dont le centre est un trou afin de ménager une zone nette circulaire.
- Du tissu. Un filtre adoucissant peut être bricolé à partir d'un morceau de mousseline, de nylon ou de tulle placé à quelques centimètres devant l'objectif.

Attention

Un filtre en tissu, même blanc, peut provoquer une coloration générale de l'image.

- L'huile de vaseline. Badigeonnez-la sur le pourtour d'un filtre neutre (jamais directement sur l'objectif !).
- Le filtre logiciel. C'est la technique la plus souple, utilisée pour cette photo. L'importance du flou est réglable.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Télémétrique (Reflex, Bridge)
- **Focale** : 40 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 125
- **Mode** : Manuel
- **Flou** : Logiciel (iPhoto)

Le résultat varie légèrement selon la technique adoptée. Le tissu et l'huile de vaseline permettent de définir exactement les parties de l'image à rendre floues ou non. La lentille adoucissante et le filtre logiciel produisent un résultat très régulier.

47. LE PORTRAIT SITUÉ

Ce type de portrait – parfois appelé « social » – montre la personne dans son cadre de vie. En plus de la personnalité du sujet, il fournit de nombreuses informations sur son environnement et sa manière de vivre.



Joël, artiste-peintre et amateur d'escalade (Chasteuil, Alpes-de-Haute-Provence).

Les points importants

- équilibre entre le sujet et son environnement ;
- grande profondeur de champ.

Le problème

Le personnage ne doit pas accaparer l'attention au point de faire oublier son cadre de vie. Mais l'environnement ne doit pas non plus « noyer » le sujet.

Comment procéder

Choisissez un grand-angle afin de bien montrer le décor. Éloignez-vous du sujet pour l'insérer dans le décor, mais pas trop afin que l'expression de son visage et son attitude soient déchiffrables.

Astuce

Privilégiez la lumière ambiante en augmentant la sensibilité ISO. Le flash n'est pas proscrit s'il produit une belle lumière (ce qui est rarement le cas du flash incorporé).

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Bridge, Compact)
- **Focale** : 12 mm (équival. 18 mm)
- **Vitesse** : 1/15 s
- **Ouverture** : f/4
- **Sensibilité ISO** : 800
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Le portrait posé est à éviter. Préférez la conversation avec le personnage – sur n'importe quel sujet – et attendez qu'il finisse par oublier l'appareil photo. Il faut parfois plusieurs minutes pour que l'aspect « reportage photo » passe au second plan et pour que le personnage retrouve ses marques.

48. LES JEUX

Le meilleur moyen de ne pas réussir à photographier des enfants est de leur demander de poser pour la photo. Ce qui devait être un jeu devient aussitôt une contrainte.



Participez aux activités de l'enfant pour lui faire oublier l'appareil photo.

Les points importants

- être présent sans être intrusif ;
- être techniquement prêt alors que la situation change sans cesse.

Les problèmes

Comme vous photographiez sans doute votre enfant, ce sont ses expressions et ses attitudes qui comptent. Or, l'autofocus de l'appareil photo aura souvent tendance à faire la mise au point ailleurs (sur un ballon ou, pour l'exemple, sur les pièces du jeu d'échec).

Comment procéder

Vous devez surveiller attentivement la mise au point. Si votre appareil est doté d'une mise au point continue – elle est conservée tant que le collimateur actif est sur le sujet –, utilisez-la.

Le mode Rafale est une bonne solution, mais il ne garantit pas de saisir le moment le plus fort. Pour la photo d'un enfant sur une balançoire, suivez le sujet et attendez le moment du retour, lorsque la balançoire s'immobilise brièvement, pour déclencher. Anticipez éventuellement le délai en déclenchant un peu avant le « bon moment ».

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 35 mm
- **Vitesse** : 1/90 s
- **Ouverture** : f/11
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Éclairage** : Flash

Les jeux d'enfants sont une alternance de moments forts et de moments où l'activité se relâche. Ne prenez pas l'initiative de relancer le jeu ; si les enfants cessent de jouer, il est inutile de les inciter à recommencer « pour la photo ». En revanche, ils sont toujours prêts pour la compétition : si vous leur demandez d'immortaliser une belle action, ils se sentiront mis en valeur et coopéreront volontiers.

Astuce

Évitez le cadrage en plongée qui donne une impression de condescendance et d'attitude parentale. Mettez-vous au niveau des enfants afin de restituer la perspective si particulière du monde de l'enfance.

49. PORTRAIT D'ENFANT

Si pour les adultes la communication joue un rôle prépondérant, c'est la complicité qui prime dans le portrait d'enfant. Plus le contact entre le photographe et son modèle est fort, meilleure sera la photo.



L'éclairage latéral du soir n'éclaire que le visage du bébé, la maman restant dans l'ombre.

Les points importants

- conserver le naturel de l'enfant ;
- ne pas déformer le visage.

Le problème

Comme pour les jeux d'enfant, il faut savoir se faire oublier afin que l'enfant retrouve du naturel et de la spontanéité. Techniquement, le problème le plus classique est le choix d'une focale trop large. Le zoom des compacts est en position grand-angulaire au moment de l'allumage de l'appareil photo.

Ne cédez pas à la tentation de vous approcher du visage du bébé ou du jeune enfant, car le grand-angulaire le déforme et lui donne un aspect bouffi.

Comment procéder

Si votre appareil photo est équipé d'un zoom grand-angulaire ou transstandard, résistez à l'envie de vous approcher et utilisez plutôt le zoom. Les volumes du visage seront mieux reproduits.

Attention

Comme pour tout portrait, la mise au point doit être faite sur la pupille de l'œil. Méfiez-vous de l'autofocus qui risque de faire la mise au point sur les joues, le front ou le menton, au risque de laisser le regard dans le flou.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/4
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Multipliez les prises de vue. Non seulement vous augmenterez les chances de capturer une expression intéressante, mais l'enfant finira par vous oublier et se laissera plus facilement photographier.

Astuce

N'utilisez pas systématiquement le flash. Essayez d'abord en lumière ambiante et ne recourez au flash que s'il s'avère nécessaire. Activez le dispositif anti-yeux rouges.

6

NATURE & ANIMAUX



50. LES CHATS

D'un naturel indépendant, le chat n'est guère coopératif avec le photographe et s'ingéniera même à faire l'inverse de ce qu'il attend. Au repos ou en pleine action, il est néanmoins un sujet de choix.



Chatte s'apprêtant à transporter son chaton.

Les points importants

- faire oublier votre présence à l'animal ;
- être toujours prêt à déclencher.

Les problèmes

Ils sont nombreux car le chat est imprévisible. Dans une habitation, la lumière n'est pas idéale et le recul est souvent insuffisant. Des pieds de chaise et autres mobiliers gâchent souvent la composition. En extérieur, le chat est rapide et difficile à suivre.

Comment procéder

La prise de vue de chats est sans doute l'exercice le plus profitable au photographe d'action (sport, photojournalisme...) désireux d'améliorer ses réflexes. La mise au point automatique, qui équipe aujourd'hui presque tous les appareils, est un atout précieux, à condition qu'elle soit très réactive.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/90 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Éclairage** : Flash

Un chat est particulièrement photogénique lorsqu'il dort ou s'étire. Pour la photo d'action, attendez le moment de la journée où l'animal est le plus actif. Suivez-le à distance, surveillez-le mais sans insistance, car, intrigué par votre comportement inhabituel, il risque d'aller rapidement se réfugier dans un coin tranquille.

Info

La plupart des animaux ignorent le flash. N'hésitez pas à l'utiliser pour les vues à courte distance.

Astuce

Demandez à quelqu'un de jouer avec le chat. Ceci entretiendra sa vitalité et l'incitera à des attitudes et actions intéressantes.



Pour cette photo, le mode Rafale est recommandé.

51. LES CHIENS

Plus dépendant de son maître que les félins, le chien prend plus volontiers la pose. Mais comme pour les humains, les photos sont le plus réussies quand vous prenez l'animal sur le vif, au naturel.



Jouez avec le chien tout en le photographiant.

Les points importants

- ôter un collier ou un harnais trop voyant
- tenir compte de l'arrière-plan

Les problèmes

Ils varient selon que vous souhaitez montrer une pose conventionnelle, comme lors d'un concours, ou photographier le chien en action, à un moment où il sera plus naturel.

Comment procéder

Pour une photo posée, préparez les lieux (arrière-plan et éclairage) avant d'y placer l'animal. Amenez-le sur le plateau de prise de vue sans le brusquer ni l'inquiéter. Faites-le s'asseoir tout en lui parlant. Pour des prises de vue plus vivantes, jouez avec lui ; réglez l'appareil comme pour la photo d'action (vitesse d'obturation élevée).

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 122 mm (équival. 183 mm)
- **Vitesse** : 1/320 s
- **Ouverture** : f/7.1
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à la vitesse

Astuce

Avant les prises de vue, ôtez éventuellement les éléments disgracieux trop voyants, comme un collier de couleur vive ou un harnais.



Attitudes typiques de domination et de soumission.

52. LES AQUARIUMS PUBLICS

Privés ou publics, les aquariums permettent d'observer le monde aquatique. La prise de vue exige cependant quelques précautions.



Les visiteurs donnent une idée de la taille des poissons.

Les points importants

- photographier sans flash ;
- éviter les reflets ;
- présenter les lieux.

Les problèmes

Ils sont de plusieurs ordres. Le premier est la lumière très faible et l'interdiction d'utiliser le flash, car il effraie les pensionnaires et favorise la prolifération des algues. Le deuxième est la tendance des objectifs

à faire le point sur la vitre plutôt que sur les poissons. Le troisième est celui des reflets dans la vitre et sur l'eau.

Comment procéder

Choisissez au besoin une sensibilité élevée, d'au moins 800 ISO (sur ces illustrations, elle est de 3 200 ISO). La photo risque de présenter du bruit, mais vous n'avez guère le choix. Pour éviter les problèmes de mise au point et de reflets, placez l'appareil presque contre la vitre. Faites la mise au point manuellement si l'appareil le permet. Si vous devez prendre du recul, choisissez un angle sous lequel les reflets sont atténués.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Compact (Bridge, Reflex)
- **Focale** : 12 mm (équival. 73 mm)
- **Vitesse** : 1/40 s
- **Ouverture** : f/4.7
- **Sensibilité ISO** : 3 200
- **Mode** : Haute sensibilité

Si la lumière disponible le permet – aquarium en plein air –, le filtre polarisant éliminera la majorité des reflets. Il fait cependant perdre jusqu'à 2 IL.

Astuce

Pour légender vos photos au moment de les archiver, pensez à photographier le panneau explicatif qui se trouve à proximité des aquariums et des bassins. Vous disposerez ainsi de toutes les informations utiles.



Acanthurus Leucosternon (aquarium de Vannes).

Attention

*N'appuyez pas un appareil compact contre la vitre de l'aquarium.
Vous abîmeriez le délicat mécanisme du zoom et de la mise au point
automatique, car l'objectif s'allonge et se rétracte pendant les réglages.*

53. AU ZOO

Les parcs animaliers dans lesquels les animaux circulent presque librement sont un bonheur pour le photographe. Mais là où barreaux et grillages subsistent, il faut utiliser quelques subterfuges.



Une faible profondeur de champ atténue le grillage (grue de Sibérie, réserve de Sauvage).

Les points importants

- montrer l'environnement ou cadrer serré ;
- minimiser l'effet des barreaux et grillages.

Le problème

Barreaux et grillages subsistent afin de protéger les visiteurs des animaux les plus dangereux. Mais ils déparent une photo où ils forment des barres ou des losanges flous et sombres.

Comment procéder

Grâce à sa faible profondeur de champ, un puissant téléobjectif rend le grillage si flou qu'il est à peine visible. Ouvrir le diaphragme au maximum accentue encore cet effet.

En revanche, il est difficile d'atténuer un grillage avec un appareil photo compact, car sa profondeur de champ est extrêmement élevée du fait de la petite taille de son capteur.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Bridge)
- **Focale** : 300 mm (équival. 450 mm)
- **Vitesse** : 1/400 s
- **Ouverture** : $f/10$
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture

Dans un zoo, les conditions de prise de vue sont très différentes selon que les animaux sont à l'extérieur ou dans les bâtiments. Les oiseaux, reptiles, marsupiaux, rongeurs et autres animaux de petite taille se trouvent souvent dans des cages en verre, ce qui complique la prise de vue. Si la lumière est abondante – ce qui est rare –, un filtre polarisant supprimera les reflets sur le verre. Même s'il est autorisé, le flash contre la vitre est à proscrire car son reflet formera une vaste tache blanche au milieu de la photo.

Astuce

Renseignez-vous sur les heures des repas, car c'est à ce moment que les animaux sont le plus actifs. Évitez les heures chaudes, où la lumière est dure et où les pensionnaires du zoo sont en train de somnoler dans leurs abris.

Attention

Il est dangereux d'approcher votre visage d'un grillage ou d'une cage pour passer l'objectif entre les mailles ou les barreaux. Un coup de griffe ou de bec est vite arrivé, de même que les lunettes ou l'appareil photo promptement arrachés.

54. JARDIN FLORAL

Un jardin n'est pas qu'une accumulation d'arbres, d'arbustes et de fleurs. C'est aussi et avant tout une composition graphique faite de volumes (massifs, frondaisons...), de lignes (troncs, contour des parterres...) et de couleurs.



Le jardin des Méditerranées, Domaine du Rayol (Var).

Les points importants

- révéler les volumes, les lignes et les couleurs ;
- trouver un point de vue favorable ;
- déterminer la bonne focale.

Le problème

La lumière peut être faible dans les parties ombragées du jardin et intense dans les parties dégagées. La lumière changeante, notamment lorsque des nuages se trouvent dans le ciel bleu, fait varier considérablement les conditions de prise de vue. Gardez toujours un œil sur le ciel.

Info

Avec leurs parterres géométriques, leurs arbustes taillés et leurs allées tirées au cordeau, les jardins « à la française » sont plus faciles à photographier que les jardins anglais où la végétation est plus touffue, et les lignes et les volumes moins évidents.

Comment procéder

Tous les jardins offrent d'innombrables possibilités de photographie, selon que vous utilisez un grand-angle, un objectif normal ou un téléobjectif. L'obligation d'ouvrir le diaphragme – et donc de réduire la profondeur de champ – dans les parties sombres donne l'occasion de jouer avec le net et le flou.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 70 mm (équival. 105 mm)
- **Vitesse** : 1/90 s
- **Ouverture** : f/9
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture

Multipliez les prises de vue en vous déplaçant légèrement. L'aspect d'un jardin change énormément d'un point de vue à un autre. N'hésitez pas à varier la focale si vous avez un zoom, ou à changer d'objectif.

Astuce

Si vous souhaitez que la végétation soit particulièrement nette, vous devrez fermer le diaphragme et, de ce fait, travailler à vitesse lente. Utilisez un trépied ou un monopode.

55. LES FLEURS

Les fleurs sont le sujet de prédilection d'innombrables photographes. La diversité de leurs formes et de leurs couleurs n'est pas étrangère à cet engouement. Mais réussir une belle photo de fleur n'est pas toujours facile.



Dans le jardin des Méditerranées.

Les points importants

- sélectionner soigneusement la fleur ;
- vérifier la netteté ;
- extraire la fleur de son environnement ou l'y inclure.

Les problèmes

Ils sont plus nombreux que vous ne l'imaginez, selon le cadrage choisi...

- Cadrage serré. La fleur doit être fraîche, éclatante et sans défaut (pétales grignotés par les insectes ou fin de floraison). Attention au moindre souffle d'air qui risque de la faire bouger.
- Fleur dans son environnement. Elle ne doit pas s'y noyer au point de n'être presque plus visible.
- Fleur extraite de son environnement. La fleur doit être nette et l'arrière-plan flou.

Astuce

Si une étiquette (ou un panneau) mentionne le nom de la fleur, photographiez-la de près. Cette information vous permettra plus tard de légendrer vos photos.

Comment procéder

La plupart des fleurs étant de petite taille, vous ferez des très gros plans (reportez-vous à la [Fiche 56 « La proxiphotographie »](#)). Choisissez de préférence un jour sans vent pour éviter un flou de mouvement, voire un décadage complet de la fleur.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 170 mm (équival. 255 mm)
- **Vitesse** : 1/250 s
- **Ouverture** : f/5
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture

Surveillez la profondeur de champ. Quelques appareils reflex sont équipés d'un bouton de contrôle de la profondeur de champ qui ferme le diaphragme à la valeur à laquelle il sera utilisé. Si votre équipement ne possède pas ce bouton, vous devrez faire des essais.



Héliotrope en fleur (Minolta XG-M, 135 mm, 64 ISO, 1/60 s à f/11).

56. LA PROXIPHOTOGRAPHIE

La proxiphotographie est la photo de sujets de petite taille (quelques centimètres). La macrophotographie est la photo d'objets reproduits, sur le capteur de l'appareil, au rapport 1:1 (grandeur nature) ou plus.



Un xylocope (ou abeille charpentière) photographié avec un compact.

Les points importants

- connaître le champ minimal ;
- activer le mode Macro ou Gros plan.

Les problèmes

Ils sont purement techniques et exigent un matériel approprié. Le premier est évidemment la mise au point qui doit être d'une grande précision. Le deuxième est la profondeur de champ extrêmement étroite. Enfin, le dernier problème est celui de la qualité de l'éclairage.

Info

La macrophotographie est un domaine très technique exigeant un matériel sophistiqué. La proxiphotographie est plus facile, surtout avec un appareil photo compact.

Comment procéder

La distance de mise au point minimale est mentionnée dans le manuel de l'appareil photo. Faites des essais en cadrant de petits objets pour vous rendre compte visuellement du champ minimal ainsi couvert.

Attention

La distance de mise au point minimale peut varier selon le réglage du zoom. Elle est généralement plus faible au grand-angulaire.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Compact (Bridge, Reflex)
- **Focale** : 4,6 mm (équiv. 28 mm)
- **Vitesse** : 1/640 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 400
- **Mode** : Gros plan

Le recadrage de la photo peut donner l'illusion d'un fort grandissement du sujet, car l'élimination des pixels provoquée par cette opération empêchera de tirer la photo en grand format. Vous devrez vous contenter de tirages en 10 × 15 cm. Pas de problème en revanche pour des photos destinées à illustrer une page web.

7

RÉFLEXION & LUMIÈRES



57. REFLET SUR DU MÉTAL

Les reflets sur le métal, surtout lorsqu'il est galbé, représentent une source inépuisable de photos insolites. Les miroirs convexes se prêtent eux aussi à des effets graphiques intéressants.



Reflet dans un phare de moto.

Les points importants

- trouver l'angle le plus favorable ;
- éviter le reflet du photographe lui-même.

Le problème

Au soleil, le métal poli produit des reflets très spéculaires extrêmement intenses qui faussent la mesure de la lumière, au risque d'assombrir le reste de la photo. Attention aussi à votre propre reflet.

Comment procéder

La lumière doit être mesurée sur le personnage lui-même et non sur son reflet. Mémorisez la mesure puis composez l'image.

Attention

L'intensité du reflet spéculaire du soleil peut littéralement griller le capteur. Cadrez et déclenchez rapidement.

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 50 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : $f/22$
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode de mesure** : Manuel

Où est le reflet du photographe, dans le phare de la moto ? Sur la photo originale, il se trouvait à droite du personnage, dans le ciel bleu. Il a été effacé à l'aide d'un logiciel de retouche (voir les fiches pratiques Postproduction).

58. REFLET DANS UNE VITRE

Les reflets dans les vitres sont la hantise du photographe, qui peut les éliminer, ou au moins les atténuer, avec un filtre polarisant. Mais, parfois, ils ajoutent une touche insolite à l'image et méritent au contraire d'être mis en valeur.



Dans le quartier Saint-Paul à Paris.

Les points importants

- trouver le point de vue le plus favorable ;
- faire la mise au point sur le sujet.

Le problème

Le système de mise au point automatique, ou autofocus, risque de se tromper et d'effectuer la mise au point ailleurs que sur le sujet. La profondeur de champ doit aussi être prise en compte.

Comment procéder

Vous devrez probablement désactiver l'autofocus et faire la mise au point vous-même. Tous les plans de l'image ne doivent pas nécessairement être d'une absolue netteté, mais c'est à vous d'en décider. Fermez le diaphragme – ou augmentez légèrement la sensibilité ISO sur un compact – si vous souhaitez étendre la zone de netteté.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Compact (Bridge, Reflex)
- **Focale** : 16,4 mm (équival. 100 mm)
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : $f/2.8$
- **Sensibilité ISO** : 400
- **Mode** : Automatique

La photographie des reflets dans les vitres et les vitrines n'est pas toujours facile. Ils posent parfois des problèmes d'exposition ardues, notamment quand un élément éclairé par le soleil se reflète dans une vitrine sombre. Dans ce cas, utilisez la technique du bracketing (plusieurs prises de vue à plusieurs expositions, commandées par l'appareil photo) pour disposer d'un choix de photos différemment exposées.

Info

Utilisez un filtre polarisant pour éliminer les reflets dans une vitre ou sur l'eau.

59. REFLET DANS UN MIROIR

Le reflet d'une scène dans un miroir a beaucoup inspiré les metteurs en scène, mais aussi les photographes, et cela pour la même raison : le subtil décalage entre la réalité et sa représentation.



Concurrents de la course de lenteur automobile à Montmartre.

Les points importants

- trouver l'angle de prise vue adéquat ;
- effectuer la mise au point sur le sujet.

Les problèmes

Ils sont de deux ordres. Le premier est d'éviter que la mise au point automatique ne se cale sur le cadre du miroir plutôt que sur le sujet. Le second est de mesurer la lumière sur le sujet.

Comment procéder

Pour une photo comme celle-ci, le sujet, le miroir et le photographe doivent être judicieusement placés. Recherchez l'emplacement le plus favorable.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode de mesure** : Spot

Bien que la lumière doive être mesurée sur le sujet, il ne faut pas négliger le cadre du miroir, s'il est visible sur la photo. Il peut être sous-exposé sans que cela prêle à conséquence, à condition toutefois qu'il ne soit pas réduit à une simple découpe noire.

Astuce

N'utilisez jamais le flash pour photographier un reflet, car l'éclair formerait une tache blanche particulièrement disgracieuse sur le miroir. En revanche, vous pouvez orienter un flash externe directement sur le sujet (et non vers la surface réfléchissante).

60. REFLET SUR L'EAU

Pour bien discerner les poissons rouges juste sous la surface de l'eau, il faut supprimer les reflets aquatiques qui risquent d'atténuer les couleurs.



Nénuphars et poissons rouges.

Les points importants

- éliminer les reflets gênants à la surface de l'eau ;
- aviver les couleurs.

Les problèmes

L'eau absorbe une partie de la lumière et sa surface en renvoie une autre. La partie absorbée éclaire tout ce qui est immergé tandis que la partie renvoyée produit des reflets qui atténuent l'image. Ils doivent être supprimés afin d'aviver les couleurs du monde aquatique.

Comment procéder

La seule solution est le filtre polarisant. Il ne transmet que la lumière qui vibre sur un seul plan, mais pas celle, provenant des reflets, qui rayonne dans toutes les directions. Vissez le filtre sur l'objectif puis, l'œil au viseur, orientez-le jusqu'à ce que les reflets aient disparu.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Bridge)
- **Focale** : 24 mm
- **Vitesse** : 1/30 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture

Le filtre polarisant ne peut être monté que sur les objectifs qui possèdent un filetage pour recevoir des filtres. L'orientation optimale dépend de l'angle de la lumière qui frappe la surface de l'eau et de l'angle sous lequel l'eau est photographiée. Le réglage s'effectue à vue, en faisant pivoter le filtre jusqu'à ce que les reflets aient disparu.

Attention

Le filtre polarisant absorbe une partie de la lumière, faisant perdre de 1,5 à 2 IL, ce qui oblige soit à allonger le temps d'exposition, soit à ouvrir le diaphragme.

61. LE CONTRE-JOUR

Le contre-jour ne doit pas réduire le personnage à l'état de silhouette. L'idéal est de conserver du modelé sur le sujet et, dans certains cas, d'obtenir un délicat halo lumineux.



Un portrait en contre-jour.

Les points importants

- conserver des détails sur le sujet ;
- créer un halo ou un liseré autour du sujet.

Les problèmes

Le dosage de la lumière entre l'ombre et les hautes lumières doit être bien équilibré. Du modelé et des détails doivent être conservés.

Comment procéder

Paradoxalement, vous devrez peut-être sous-exposer lorsque vous mesurez la lumière sur le sujet, car le posemètre de l'appareil photo aura tendance à éclaircir exagérément les zones d'ombre. La sous-exposition donnera plus de densité à la photo.

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Reflex (Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/30 s
- **Ouverture** : $f/4$
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Un réflecteur ou mieux, le flash incorporé, éviteront de boucher le sujet. Activez le bracketing pour obtenir une série de photos exposées différemment, parmi lesquelles vous ferez votre choix.

Astuce

Vous pouvez aussi mesurer la lumière globalement, mais en corrigeant l'exposition de +1 ou +2 IL (diaphragme plus ouvert ou temps de pose plus long).

Info

Beaucoup d'appareils photo possèdent une fonction de compensation automatique du contre-jour qui facilite considérablement ce genre de prise de vue.

62. ÉCLAIRAGE RASANT

Les lumières du petit matin sont parmi les plus belles et les plus délicates de la journée. Sur cette photo prise vers 5 heures du matin, la lumière à contre-jour est presque horizontale. Elle accroche les fumerolles ainsi que les vêtements des touristes, notamment le coupe-vent transparent.



Le sommet de l'Etna à l'aube.

Les points importants

- obtenir un éclairage à la fois contrasté et délicat ;
- mettre les reliefs du sol en valeur ;
- obtenir des teintes inexistantes à d'autres heures du jour.

Les problèmes

L'exposition doit être réglée avec soin afin de préserver l'ambiance de ce moment privilégié. Les contrastes sont très forts entre les hautes

lumières, les lointains, les vêtements des personnages et surtout le sol volcanique au premier plan.

Comment procéder

Une légère sous-exposition est recommandée. Les tons clairs ne seront ainsi pas délavés, ce qui détruirait l'ambiance, et les zones d'ombre seront accentuées. Ne sous-exposez cependant pas trop car des détails doivent subsister dans les parties sombres. Ici, la mesure a été faite juste sous les fumerolles, là où la lumière est à peu près moyenne.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 85 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/4
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mesure de la lumière** : Spot

La focale utilisée importe peu. La lumière rasante peut être photographiée aussi bien au téléobjectif qu'au grand-angulaire. Ce dernier est cependant préférable pour montrer beaucoup d'ombres longues et donner de l'ampleur au paysage.

Astuce

Pour augmenter les chances d'obtenir une bonne exposition, utilisez la fonction de bracketing, si votre appareil en est équipé. Vous ferez votre choix parmi les différentes expositions.

Info

Si vous lever tôt pour bénéficier des lumières rasantes vous décourage, attendez l'hiver. À cette saison, l'éclairage est très incliné et le soleil bas sur l'horizon tout au long de la journée produit une splendide lumière dorée.

63. LES SILHOUETTES

La silhouette est un art ancien auquel s'apparentent les ombres chinoises. Dans les deux cas, il s'agit d'esquisser un personnage ou une scène par leurs seuls contours.



Des silhouettes dessinent sur un pont de graphiques ombres chinoises.

Les points importants

- réduire le sujet à son contour ;
- éliminer les détails dans les ombres ;
- veiller à ce que le sujet reste reconnaissable.

Les problèmes

L'arrière-plan doit recevoir plus de lumière que le sujet. L'idéal est d'obtenir la suppression de tous les détails dans la silhouette, mais une forte sous-exposition est généralement acceptable, même si des détails subsistent.

Comment procéder

Ne mesurez pas la lumière sur le sujet, mais sur l'arrière-plan. Le sujet doit en effet être sous-exposé. Si le sujet occupe peu de place dans l'image, une mesure globale de la lumière convient.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/250 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mesure de la lumière** : Globale

La silhouette peut être un visage de profil, mais aussi une scène, comme pour la photo du pont. Comme les personnages se déplacent, multipliez les prises de vue et sélectionnez celle où la scène est la plus vivante, avec des attitudes variées. La silhouette du bateau sous le pont est un heureux « plus ».

Astuce

Si le sujet n'est pas identifiable sur l'écran de visée, cela signifie que la silhouette ne le sera pas sur la photo. Recommencez en choisissant un angle ou un moment plus favorable.

Attention

Une silhouette ne doit pas être floue car la photo serait considérée comme ratée. Veillez à ce que les contours du sujet soient d'une netteté maximale.

64. SOURCE D'ÉCLAIRAGE

La source lumineuse sert généralement à éclairer un sujet : c'est la lumière qu'elle émet qui impressionne le capteur de l'appareil photo numérique. Mais parfois, comme pour cette photo de filament incandescent, la source de lumière est le sujet de la photographie.



Proxiphotographie d'un filament d'ampoule.

Les points importants

- régler la quantité de lumière émise ;
- mesurer exactement la lumière.

Les problèmes

La lumière produite par un objet peut être de différentes natures : très faible pour une luminescence (ver luisant, objet phosphorescent...), douce pour un objet porté au rouge (forge, verrerie...), très ponctuelle et très dure pour un objet porté à incandescence (filament...), d'où des difficultés à mesurer exactement l'exposition.

Un moyen terme doit être trouvé entre le sujet et son environnement proche afin que la photo ne soit pas réduite à la seule source de lumière, comme le filament ici, le reste étant plongé dans le noir.

Comment procéder

Utilisez un variateur de tension pour réduire l'intensité de la source lumineuse. Mesurez la lumière sur la source. Au besoin, surexposez de 1 ou 2 IL à l'aide du bouton de correction de l'exposition.

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 50 mm inversé
- **Bague-allonge** de 5 cm
- **Vitesse** : 1/15 s
- **Ouverture** : f/11
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mesure de la lumière** : Globale

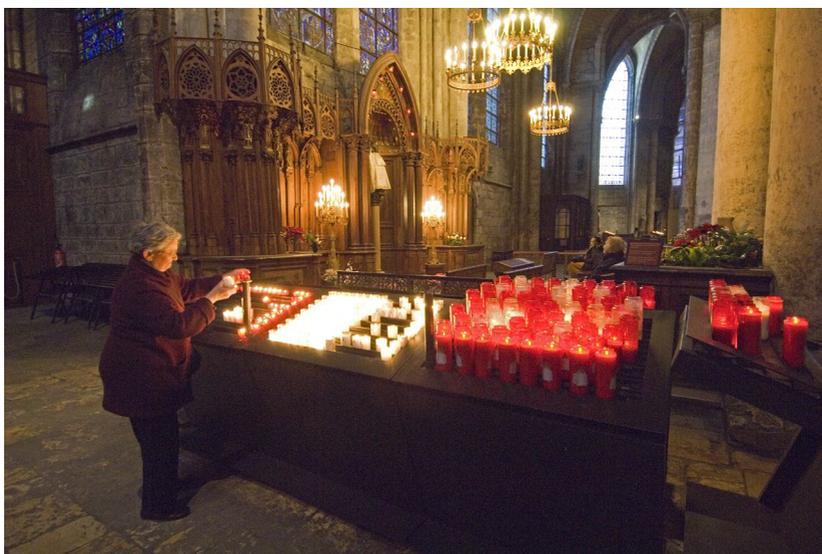
Un filtre gris neutre de forte densité réduira considérablement la quantité de lumière parvenant au capteur, de 2 à 4 IL. Un filtre polarisant produira le même effet.

Attention

Une source de lumière très intense peut griller les photosites du capteur pendant que vous cadrez.

65. INTÉRIEUR D'ÉGLISE

L'intérieur d'une église ou d'une cathédrale est souvent très sombre. L'éclairage, parcimonieux, est fourni par les vitraux, les cierges et bougies, et parfois par des projecteurs illuminant les parties intéressantes pour le visiteur.



À l'intérieur de la cathédrale de Chartres.

Les points importants

- préserver les tonalités sombres des lieux ;
- tenir compte des sources de lumière ponctuelle.

Les problèmes

La moindre source de lumière vive apparaissant dans la composition risque de fausser la mesure.

La faible luminosité impose une vitesse d'obturation lente. Le choix d'une sensibilité ISO élevée provoque une montée du bruit.

Comment procéder

Choisissez une sensibilité élevée, d'au moins 400 ISO. De toute façon, une pose longue, avec l'appareil photo fixé sur un trépied, favoriserait elle aussi une montée du bruit.

Utilisez une mesure ponctuelle de la lumière, en évitant les taches de lumière vives (bougies ou vitraux clairs).

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 12 mm (équiv. 18 mm)
- **Vitesse** : 1/6 s
- **Ouverture** : f/4,5
- **Sensibilité ISO** : 800
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée
- **Correction** : +2 IL

Pour la photo qui illustre cette fiche, une surexposition de +2 IL a été appliquée afin de compenser l'excès de lumière provenant des vitraux et des flammes des bougies.

Astuce

Utilisez la fonction Bracketing pour disposer d'un choix de plusieurs vues exposées différemment.

66. HIGH-KEY

Un high-key – terme intraduisible avec exactitude – est une photographie où dominant les tons très clairs, qui mettent en valeur des éléments de tons moyens ou foncés. Un high-key n'est toutefois ni une photo surexposée ni une photo à contraste élevé.



Tempête de neige à Bonneval-sur-Arc.

Les points importants

- trouver un sujet approprié, clair avec des détails foncés ;
- exposer correctement la photo ;
- conserver quelques détails dans les tons clairs.

Le problème

Il faut impérativement conserver du modelé dans les parties claires ainsi que la densité des éléments sombres.

Comment procéder

Tout réside dans le choix du sujet. La plus grande partie de l'image doit être claire. Pour le reste, il s'agit d'exposer juste.

Attention

Ne surexposez pas sous prétexte d'éclaircir l'image. La correction de l'exposition, lorsqu'elle s'impose, doit servir uniquement à restituer les tons clairs aux parties claires de l'image.

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 400
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Une photo en high-key présente toujours un aspect aérien, diaphane. La neige ou un plan d'eau sont des sujets de choix, surtout quand un arbre nu, ou une brindille, est le seul élément dense d'un décor minimaliste. Un visage à la peau très claire, mais avec des cils noirs et des lèvres rouges – un sujet abondamment exploité par la publicité des cosmétiques et des parfums –, se prête joliment aux effets high-key.

67. LOW-KEY

Le low-key est une photographie à tonalités très sombres, mais où subsistent quelques tons clairs. L'effet rappelle quelque peu le clair-obscur cher aux peintres romantiques. Le low-key n'est pas qu'une photo sous-exposée, et toutes les photos sous-exposées ne sont pas des images low-key.



Coucher de soleil sur les mégalithes, à Carnac.

Les points importants

- trouver un sujet approprié, sombre avec des détails clairs ;
- exposer correctement la photo ;
- conserver des détails clairs.

Le problème

L'exposition doit être judicieusement dosée pour produire une image sombre, mais sans boucher ou enterrer les détails. Les touches claires doivent avoir quelques détails.

Comment procéder

Le sujet doit présenter des surfaces sombres. Réduisez l'exposition de 1 à 1,5 IL environ pour accentuer l'impression de clair-obscur et donner de la densité aux parties sombres.

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 24 mm (équival. 36 mm)
- **Vitesse** : 1/160 s
- **Ouverture** : $f/8$
- **Sensibilité ISO** : 200
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Les taches claires ne sont pas accessoires. Elles évitent en effet de donner l'impression que la photo est sous-exposée. C'est pourquoi vous devez non seulement en inclure dans le champ, mais aussi veiller à leur esthétique.

Astuce

Comme pour toutes les photos dont l'exposition est délicate, n'hésitez pas à recourir au bracketing pour disposer d'un choix de photos diversement exposées.

68. TEMPS GRIS

Un ciel uniformément gris, des couleurs éteintes, voire absentes, et des ombres inexistantes ne doivent pas vous inciter à laisser l'appareil photo à la maison.



La pyramide de Pei, dans la cour du Louvre, par un jour d'hiver.

Les points importants

- voir les lignes et les volumes ;
- voir en noir et blanc...
- ... mais photographier en couleurs.

Le problème

Il n'est pas d'ordre technique, mais d'ordre esthétique. Habités à un monde en couleur, nous avons tendance à mésestimer les jours gris. Ils nous offrent pourtant de bonnes occasions de voir en noir et blanc.

Comment procéder

Vous pouvez laisser « aller la cellule », comme on dit en jargon de photographe, car la luminosité est à peu près égale sur toutes les surfaces. Attention toutefois au ciel, qui peut parfois être plus lumineux que le paysage.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Compact (Bridge, Reflex)
- **Focale** : 12 mm (équival. 73 mm)
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : f/4.5
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mesure de la lumière** : Automatique

N'activez pas le mode Noir et blanc de votre appareil photo pour deux raisons :

- De délicates touches de couleur peuvent rehausser la grisaille.
- Si vous possédez un logiciel de retouche, conserver les couches chromatiques RVB (rouge, vert, bleu) vous permettra d'appliquer des effets colorés à l'image, ce qui serait plus difficile avec une photo en niveaux de gris.

Astuce

Le temps gris offre de magnifiques occasions de high-key, lorsqu'un élément de couleur vive domine dans une grisaille claire.

69. MAUVAIS TEMPS

Il n'y a pas de mauvais temps pour un photographe. Les conditions météorologiques extrêmes produisent souvent les photos les plus spectaculaires, ou des photos d'ambiance comme ce rivage de la mer du Nord.



Jour de pluie à Ostende (Belgique).

Les points importants

- protéger l'appareil photo du ruissellement ;
- s'accommoder d'un éclairage souvent faible.

Le problème

Par temps de pluie ou de neige, l'appareil photo doit être protégé. Les reflex haut de gamme sont protégés du ruissellement par leur construction spécifique. Il existe aussi des compacts dits « baroudeurs » protégés des embruns et des éclaboussures. Une autre solution consiste à enfermer l'appareil dans un étui étanche.

Comment procéder

Une fois le matériel protégé, la photographie par mauvais temps ne présente qu'une seule difficulté, à savoir la lumière souvent très faible. Ouvrez le diaphragme ou réduisez la durée de l'exposition. Ou alors, augmentez la sensibilité ISO, si votre appareil photo ne permet pas de contrôler les deux premiers paramètres.

Attention

Augmenter la sensibilité ISO favorise la montée du bruit, notamment à partir de 400 ISO.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 35 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/4
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

De magnifiques photos ont été prises sous la pluie ou juste après. Les photos de parapluies colorés, de reflets dans les flaques et de gouttelettes d'eau sur les vitres sont de grands classiques.

Astuce

Le temps gris offre de belles occasions de low-key, comme l'illustre la photo de cette fiche.

70. ARC-EN-CIEL

La photographie d'un arc-en-ciel dans la nature ne pose pas de problème particulier, hormis le choix d'un angulaire pour le montrer en entier. En revanche, le « fabriquer » soi-même ouvre d'intéressantes opportunités créatives.



Arc-en-ciel dans un jardin.

Les points importants

- le soleil est bien sûr indispensable ;
- régler la vitesse d'obturation ;
- vérifier la mise au point.

Le problème

L'arc-en-ciel est produit par la diffraction de la lumière dans des myriades de gouttelettes d'eau. L'endroit où il apparaît dépend à la fois de la position du soleil et de l'emplacement de l'appareil photo. De plus, ses limites sont indéfinies.

Comment procéder

Un temps ensoleillé et un système d'arrosage projetant de fines gouttelettes d'eau sont suffisants pour créer un arc-en-ciel.

Astuce

Plus les gouttelettes sont fines et denses (resserrées), plus l'arc-en-ciel sera net et ses couleurs mieux différenciées.

Le plus difficile est de positionner l'arc-en-ciel à l'emplacement souhaité. Le début ou la fin de la journée, lorsque le soleil n'est pas trop haut dans le ciel, sont les moments les plus favorables. Vous pouvez vous déplacer afin que l'arc-en-ciel se trouve là où vous le voulez, au-dessus d'un massif de fleurs par exemple. Un escabeau sera parfois utile pour choisir un point de vue élevé.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 24 mm (équival. 38 mm)
- **Vitesse** : 1/400 s
- **Ouverture** : f/16
- **Sensibilité ISO** : 3 200
- **Mode** : Priorité à la vitesse
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

La vitesse d'obturation joue un rôle décisif. Faible, elle produit un arc-en-ciel de traînées colorées. Quand elle est élevée – à 1/500 et plus –, les gouttelettes sont figées, produisant un effet plus précis.

Astuce

Prenez des photos à différentes vitesses d'obturation et choisissez ensuite celle qui rend le mieux.

Effectuez la mise au point sur un élément censé être net, comme un arbuste ou des fleurs. Effectuez la mise au point sur l'arc-en-ciel lui-même uniquement si vous souhaitez figer les gouttelettes, ou si l'arc-en-ciel est l'unique sujet de la photo.

Astuce

Il existe des filtres d'effet, à visser sur l'objectif, qui permettent de créer artificiellement un arc-en-ciel dans un paysage.

71. LE VERRE COLORÉ

Abondamment utilisé en architecture et en décoration, le verre coloré et ses variantes en acrylique et en matière plastique offrent au photographe un filtrage aux effets aussi agréables qu'insolites.



La cour du château d'Annecy.

Les points importants

- exploiter de manière créative la couleur ;
- effectuer la mise au point sur le sujet à l'arrière-plan.

Les problèmes

L'appareil photo risque de modifier automatiquement la balance des blancs selon la dominante de couleur qu'il détecte, et de fausser ainsi les couleurs ou d'atténuer l'effet.

La mise au point automatique risque d'être faite sur le verre coloré et non sur le sujet qui se trouve loin derrière.

Tous les zooms produisent une déformation en barillet.

Comment procéder

Désactivez le réglage automatique de la balance des blancs et sélectionnez l'option Lumière du jour.

Débrayez la mise au point automatique et procédez manuellement. Si votre appareil ne le permet pas, évitez qu'un croisillon de fenêtre ne se trouve dans la zone où s'effectue la mesure de la distance.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 35 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Tous les zooms – et même certains objectifs à focale fixe d'entrée de gamme – incurvent fortement les droites, surtout aux bords de l'image et au grand-angulaire. Ce défaut peut être corrigé avec un logiciel, comme expliqué [Fiche 90 « Corriger la déformation en barillet »](#), à la partie Postproduction.

Astuce

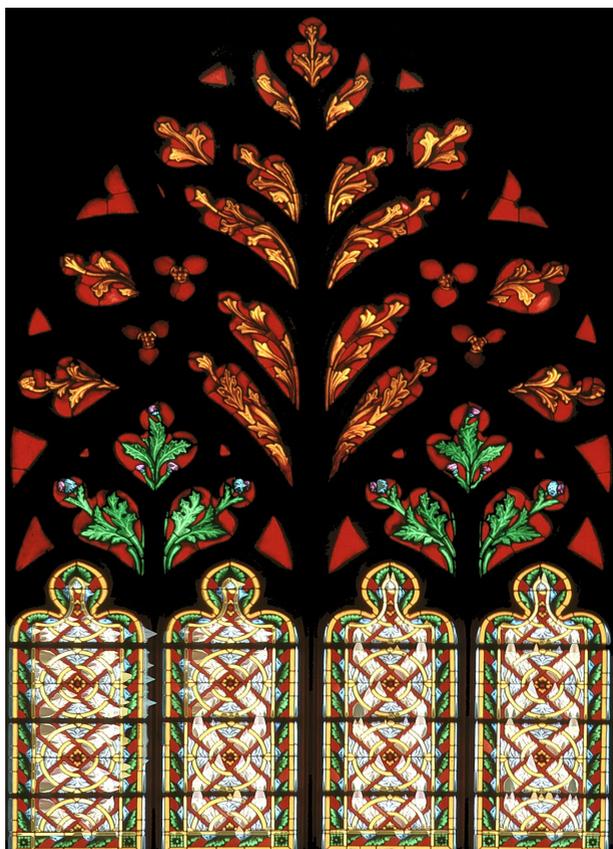
Comme l'attention de l'observateur se porte en priorité sur ce qui est net, un léger flou des croisillons suggérera que le sujet est ce qui se trouve à l'arrière-plan, et non les vitres colorées.

Astuce

Observez aussi les effets de la lumière filtrée sur un mur ou un plancher. Par exemple, les vitraux d'une cathédrale peuvent former d'intéressantes taches colorées dans les travées.

72. LES VITRAUX

Le mot photographie est formé de deux mots grecs signifiant « écrire avec la lumière ». Au Moyen Âge, les fabricants de vitraux s'exprimaient eux aussi avec et par la lumière.



Vitrail de l'abbaye de Souvigny, dans le Bourbonnais.

Les points importants

- préserver les moindres nuances du vitrail ;
- éviter, si possible, l'effet de perspective.

Les problèmes

La densité des vitraux et rosaces des cathédrales est variable, avec des pièces de verre très claires et d'autres très sombres. Placés entre les ogives, les vitraux sont hauts et étroits. Il en résulte d'inévitables convergences des lignes de fuite.

Comment procéder

Il va de soi que le flash est proscrit. Seule la lumière traversant les pièces de verre doit être exploitée.

Le problème des lignes de fuite, qui provoque une convergence des lignes verticales et une ovalisation des rosaces, peut être résolu, à la prise de vue, uniquement en recourant à de coûteux objectifs à décentrement. Une solution techniquement moins sophistiquée consiste à redresser les lignes avec un logiciel, comme expliqué [Fiche 94 « Redresser les lignes de fuite »](#), à la partie Postproduction. Évitez le grand-angle (prenez un maximum de recul et cadrez serré) et placez-vous exactement sous le milieu du vitrail ou de la rosace.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 85 mm
- **Vitesse** : 1/30 s
- **Ouverture** : $f/4$
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Le trépied est vivement recommandé afin de pouvoir fermer le diaphragme et augmenter ainsi la profondeur de champ. Une bonne stabilité contribue aussi à restituer toute la finesse des armatures en plomb qui maintiennent les pièces de verre.

Astuce

Estimez d'après un plan ou avec une boussole le moment de la journée où le soleil frappera directement les vitraux.

73. LES FEUX D'ARTIFICE

Le feu d'artifice est un spectacle pyrotechnique haut en couleur. Il se déroule traditionnellement en deux parties, le prélude et le bouquet final, mais peut prendre diverses formes (fontaines, chandelles, embrasements, etc.).



Bien que limité, le mode Feu d'artifice permet de réaliser de belles photos.

Les points importants

- trouver un emplacement privilégié ;
- choisir le meilleur compromis durée d'exposition/diaphragme.

Les problèmes

Il faut trouver un point de vue qui permette de photographier sans être gêné par la foule. De plus, une certaine mobilité de l'appareil photo est indispensable car les feux peuvent se produire à différents emplacements (en l'air ou au sol).

Comment procéder

Repérez les lieux dans l'après-midi. Voyez où la foule s'agglutinera et trouvez un emplacement où vous ne serez pas gêné. Il est inutile d'être à proximité des pas de tir. Un site un peu reculé est souvent préférable.

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Compact (Bridge, Reflex)
- **Focale** : 4,6 mm (équiv. 28 mm)
- **Vitesse** : 1/4 s
- **Ouverture** : f/2.8
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée

Le choix du moment du déclenchement est primordial. Si vous déclenchez au départ de la fusée, vous enregistrerez sa trajectoire pendant qu'elle s'élève, puis l'explosion jusqu'au moment où l'obturateur se fermera.

Attention

Le mode Feu d'artifice risque d'interrompre la pose au moment même où la pièce explose, car le temps d'exposition n'est que de 2 ou 3 secondes. Déclenchez plutôt au tout début de l'explosion.

Astuce

Si votre appareil possède un mode de scène Ciel étoilé ou Nocturne, utilisez-le. Il permet en effet de régler la durée de la pose jusqu'à plusieurs dizaines de secondes.

74. LA LUMIÈRE D'ORAGE

La lumière qui précède l'orage est souvent de toute beauté, surtout lorsque le soleil filtre sous des nuages d'un noir intense. Ce moment privilégié ne dure cependant que quelques dizaines de secondes.



Le village de Lamothe, en Auvergne.

Les points importants

- photographier sans perdre de temps ;
- préserver la lumière sans éclaircir les nuages.

Les problèmes

La brièveté d'une lumière d'orage ne laisse souvent que peu de temps pour sortir le matériel, choisir l'objectif et photographier.

La différence d'éclairage entre le sujet vivement éclairé et le ciel sombre qui absorbe toute la lumière exige de poser pour le sujet.

Comment procéder

Ne perdez pas de temps. Si vous devez changer d'objectif, faites-le rapidement ou exploitez au mieux les focales du zoom déjà en place.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Reflex (Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 125 s
- **Ouverture** : $f/8$
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Priorité à l'ouverture
- **Mesure de la lumière** : Spot

Mesurez la lumière uniquement sur le sujet éclairé par le soleil. Une légère sous-exposition du ciel sombre lui donnera encore plus de densité, produisant ce curieux effet de nuit en plein jour.

Info

C'est tôt le matin ou en soirée, quand le soleil est bas sur l'horizon, que vous aurez le plus de chances de voir le soleil éclairer un paysage qui se trouve déjà sous les nuages.

75. LA Foudre

La foudre est un phénomène des plus fascinants. Après les traceurs faiblement lumineux qui recherchent les trajectoires où la résistivité de l'air est la plus faible, le puissant arc en retour central illumine le ciel et produit le tonnerre.



L'arc en retour très lumineux et les traceurs.

Les points importants

- saisir la totalité du phénomène ;
- montrer toutes les arborescences ;
- mise au point manuelle à l'infini.

Les problèmes

Il faut prévoir où et quand la foudre frappera. Le phénomène est bref (deux secondes maximum) et plusieurs dizaines de secondes peuvent s'écouler entre deux éclairs.

Comment procéder

La pose doit être prolongée, en attendant que l'éclair se produise. Presque toutes les photos d'orage sont prises la nuit car les poses très longues sont ainsi possibles.

Choisissez un emplacement avec une vue dégagée du ciel (appartement élevé, terrasse, promontoire). Déterminez l'endroit où la foudre tombe le plus fréquemment. Cadrez-le au grand-angulaire et, l'appareil fixé sur un trépied, réglez une pose de plusieurs secondes à $f/5.6$ ou $f/8$ par exemple, la distance réglée sur l'infini.

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Reflex (Bridge)
- **Focale** : 24 mm
- **Vitesse** : 15 s
- **Ouverture** : $f/8$
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Manuel, pose B

Choisissez une ouverture moyenne. Si elle est trop fermée, les fins traceurs ne seront pas enregistrés, et si elle est trop ouverte, la surexposition délavera l'image. Une immobilité totale de l'appareil est indispensable pendant la pose prolongée afin que les éléments du décor (lumières de la ville, ligne d'horizon...) restent nets.

Astuce

Si les éclairs se suivent à une cadence rapprochée, n'interrompez pas la pose, mais poursuivez-la. Avec un peu de chance, vous pourrez enregistrer plusieurs éclairs sur la même photo, ce qui est toujours très spectaculaire.

Info

Évitez le mode de scène Feu d'artifice, car il oblige à déclencher au début du phénomène, ce qui est quasiment impossible pour la foudre.

76. LE FLASH D'AUTRUI

Le flash est certes un éclairage d'appoint, mais s'il est judicieusement utilisé, il autorise des effets très spéciaux, comme pour cette photo prise avec le flash... d'autres photographes, faute d'en avoir emporté un moi-même.



Portrait de l'écrivain argentin Jorge Luis Borges.

Les points importants

- régler approximativement le diaphragme ;
- exposer longuement en attendant un éclair de flash.

Les problèmes

Le salon de l'hôtel où je me trouvais par hasard était plongé dans la pénombre, empêchant de prendre la photo en lumière ambiante, même avec une sensibilité élevée. Le Leica n'étant pas équipé d'un flash incorporé, il fallait trouver une source d'éclairage.

Comment procéder

Les photographes de presse étant équipés de torches, j'ai décidé d'attendre, l'appareil photo tenu à la main, obturateur ouvert, que leurs flashes aient été déclenchés pour fermer ensuite l'obturateur. J'ai utilisé pour cela la pose B de l'appareil photo (obturateur ouvert tant que le bouton est enfoncé).

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Télémétrique (Reflex, Bridge)
- **Focale** : 40 mm
- **Vitesse** : 10 à 15 s environ
- **Ouverture** : $f/8$
- **Sensibilité ISO** : 400
- **Mode** : Manuel, pose B

Le flou à l'arrière-plan est dû à l'appareil photo tenu à la main. Le flash de l'un des autres photographes, en légère surexposition, a produit le portrait net, mais sans altérer le flou de bougé du décor. Cette photo qui évoque l'univers de Jorge Luis Borges d'une manière spectaculaire fut publiée en pleine page d'un magazine.

Info

La sensibilité élevée des appareils photo récents, de 6 400, 12 800 ISO et plus, aurait permis de prendre cette photo sans flash, mais aussi sans le bougé qui lui donne tout son caractère.

77. LA NUIT

La photo de nuit montre la ville sous un aspect différent. Elle est surtout intéressante lorsque des projecteurs mettent les monuments en valeur, mais n'importe quel lieu un tant soit peu éclairé peut produire une belle photo.



La Conciergerie, à Paris.

Les points importants

- éviter de boucher les zones d'ombre ;
- limiter la montée du bruit.

Les problèmes

Le problème principal est le temps de pose, qui peut nécessiter plusieurs dizaines de secondes. Un autre problème est la balance des blancs.

Comment procéder

Le mode de scène Nuit ou Paysage nocturne ne produit pas toujours une image idéale car la sensibilité ISO sélectionnée est souvent faible, la durée de la pose n'excède pas quelques secondes et le diaphragme est grand ouvert. Il est préférable d'opter pour un réglage manuel, si c'est possible. Choisissez une sensibilité de 400 à 800 ISO, fermez le diaphragme à 8 (car le rendement de l'objectif est meilleur) et faites des essais à 20, 30 et 40 secondes de pose. N'oubliez pas que la sensibilité ISO élevée et la pose longue sont deux facteurs qui favorisent le bruit optique.

- **Niveau** : Moyen
- **Appareil** : Télémétrique (Compact, Bridge, Reflex)
- **Focale** : 40 mm
- **Vitesse** : 1/8 s
- **Ouverture** : f/4
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Manuel

Le trépied est indispensable et le déclencheur à distance recommandé afin que l'appui sur le bouton du déclencheur ne provoque pas des vibrations intempestives.

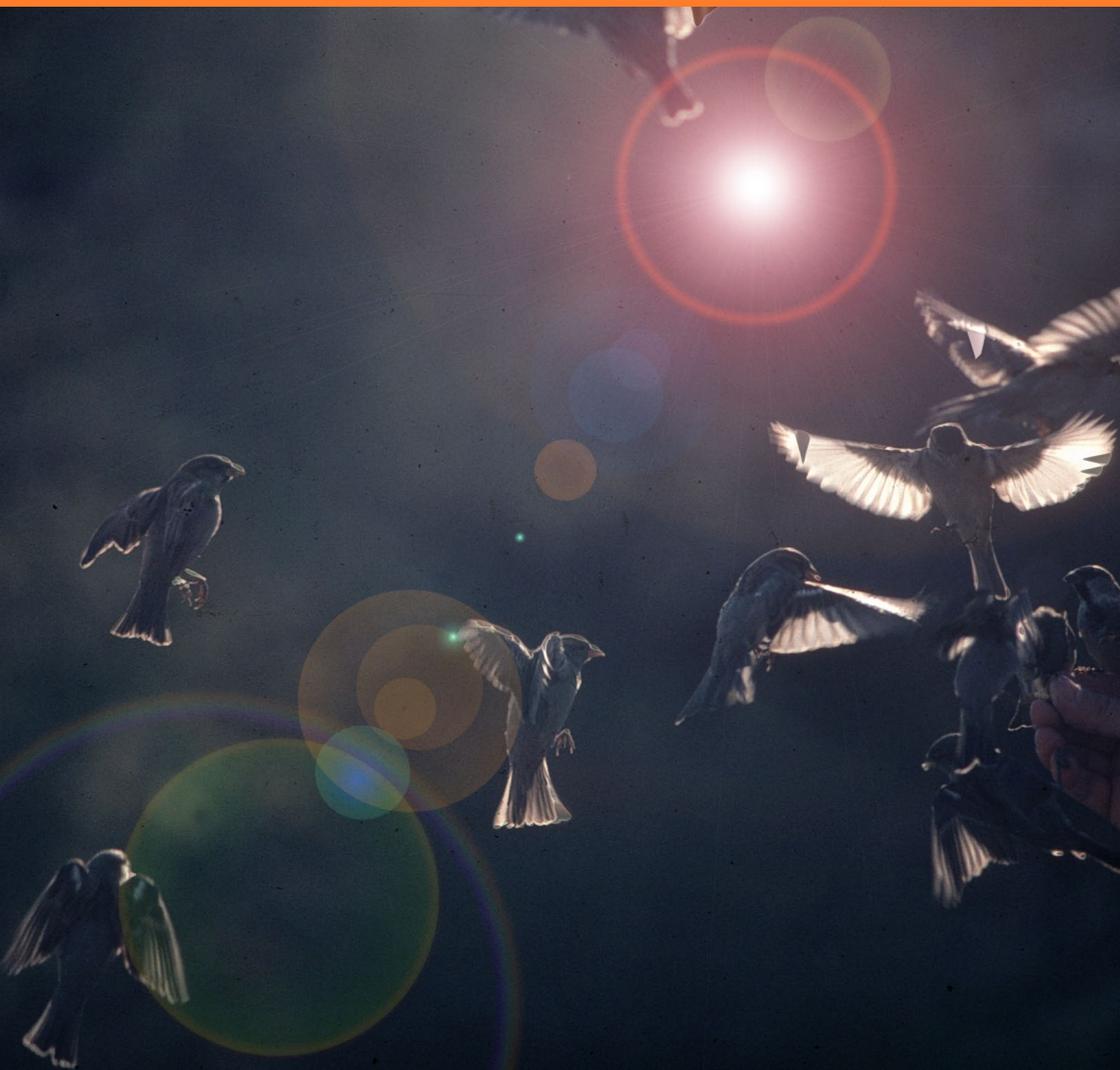
Astuce

Photographiez avant que la nuit soit complètement noire. La silhouette des édifices et monuments se détachera ainsi sur un ciel d'un bleu très profond, au lieu de disparaître dans l'obscurité.

Attention

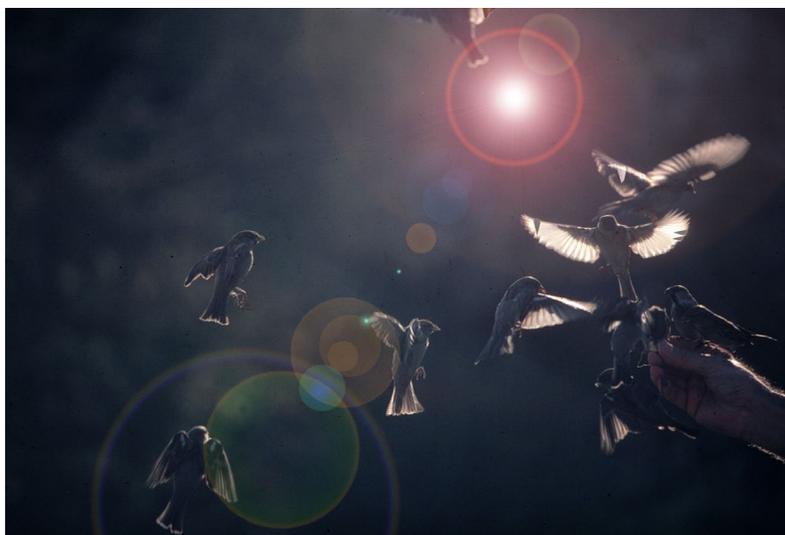
Inutile de compter sur le flash incorporé car il ne porte qu'à deux ou trois mètres.

EFFETS SPÉCIAUX & UTILITAIRES



78. HALOS OPTIQUES

Hantise des photographes, les halos optiques sont causés par les réflexions du faisceau de lumière le long d'un seul axe, à l'intérieur des groupes de lentilles de l'objectif. Utilisé de manière créative, ce défaut peut produire de très belles images.



Un logiciel de retouche est capable de créer de beaux halos.

Les points importants

- trouver l'angle produisant de beaux halos colorés ;
- régler l'appareil photo pour les halos sans perdre le décor.

Les problèmes

Il faut obtenir un halo bien formé, riche en couleurs et orienté dans la direction la plus appropriée, mais aussi conserver quelques détails qui permettent de situer la scène.

Comment procéder

Si les halos sont le sujet principal de la photo, vous devrez inévitablement sous-exposer la scène. Paradoxalement, un halo très clair dans un décor sombre donne une impression de fort ensoleillement, voire de soleil torride.

- **Niveau** : Difficile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 24 mm
- **Vitesse** : 1/60 s
- **Ouverture** : f/5.6
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Mode** : Manuel

Sur cette photo, le soleil est juste au bord du mur. Le grand-angulaire et un diaphragme fermé au maximum favorisent la formation de halos en ligne. Les réflexions internes sont en effet plus intenses à proximité de l'axe optique que dans la périphérie.



Dans un parking

79. LE FILTRE ÉTOILÉ

Le filtre étoilé est un verre finement strié qui se visse à l'avant de l'objectif. Selon le nombre et l'orientation des stries, il produit des étoiles à 4, 6 ou 8 branches.



Clocher à bulbe au cimetière russe de Sainte-Geneviève-des-Bois (Essonne).

Les points importants

- présence de reflets spéculaires ;
- ajout d'une touche festive au sujet.

Le problème

L'objectif de l'appareil photo doit être équipé d'un filetage permettant de recevoir le filtre. Il est possible de le tenir à la main contre l'objectif d'un compact, mais c'est évidemment peu confortable et, en raison du diamètre très petit de la lentille frontale, l'effet risque d'être moins intéressant.

Comment procéder

Après avoir vissé le filtre étoilé sur l'objectif, pivotez-le afin d'orienter les branches des étoiles dans la direction souhaitée. C'est en diagonale que l'effet est le plus plaisant.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 135 mm
- **Vitesse** : 1/125 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 64
- **Filtre** : Étoilé

Le filtre étoilé est apprécié pour la photo de nuit, qu'il s'agisse d'un paysage urbain (les réverbères deviennent étincelants) ou des flammes d'un dîner aux chandelles. Le jour, il met en valeur les chromes d'une automobile ou les dorures d'un meuble ou d'une ornementation.

Astuce

Prenez les photos avec et sans le filtre étoilé. Vous disposerez ainsi d'une version sans effet spécial, qui pourra parfois s'avérer préférable à la version « étoilée ».

Astuce

Un effet étoilé peut être obtenu sans même utiliser de filtre spécial. Il suffit de fermer le diaphragme au maximum, à f/22, f/32 ou plus. Toutes les sources lumineuses ponctuelles, comme des réverbères ou les reflets spéculaires (comme sur cette photo) seront « étoilées ».

80. LE STÉNOPÉ NUMÉRIQUE

Le sténopé est une chambre noire dont l'objectif a été remplacé par un minuscule trou. Vous pouvez le bricoler en perçant un orifice de deux ou trois millimètres dans un bouchon de boîtier, sur lequel vous placerez une pastille de papier aluminium percée d'un trou minuscule (1/3 de millimètre ou moins).



Le casino de Cayeux-sur-Mer (Somme).

Les points importants

- l'appareil photo doit être à objectifs interchangeables.
- l'orifice doit être parfaitement centré.

Le problème

La confection du bouchon troué n'est pas compliquée, mais elle doit être soignée. Le réglage du temps de pose dépend du diamètre de l'orifice.

Astuce

Utilisez un fin brin de fil électrique domestique pour trouser le papier d'aluminium.

Comment procéder

Après avoir confectionné le bouchon troué, placez-le sur le boîtier puis fixez le boîtier sur un trépied. Réglez le temps de pose à 1 seconde. Si sur l'écran LCD l'image est sombre, augmentez la durée de la pose. Si au contraire elle est trop claire, réduisez la durée. Procédez par approximations successives pour trouver le bon temps de pose.

- **Niveau** : Bricolage facile
- **Appareil** : Reflex
- **Focale** : aucune
- **Vitesse** : 3 s
- **Ouverture** : 1/5 de mm environ
- **Sensibilité ISO** : 100

La netteté de l'image dépend du diamètre de l'orifice. La profondeur de champ très étendue permet d'éviter la question de la mise au point.

Info

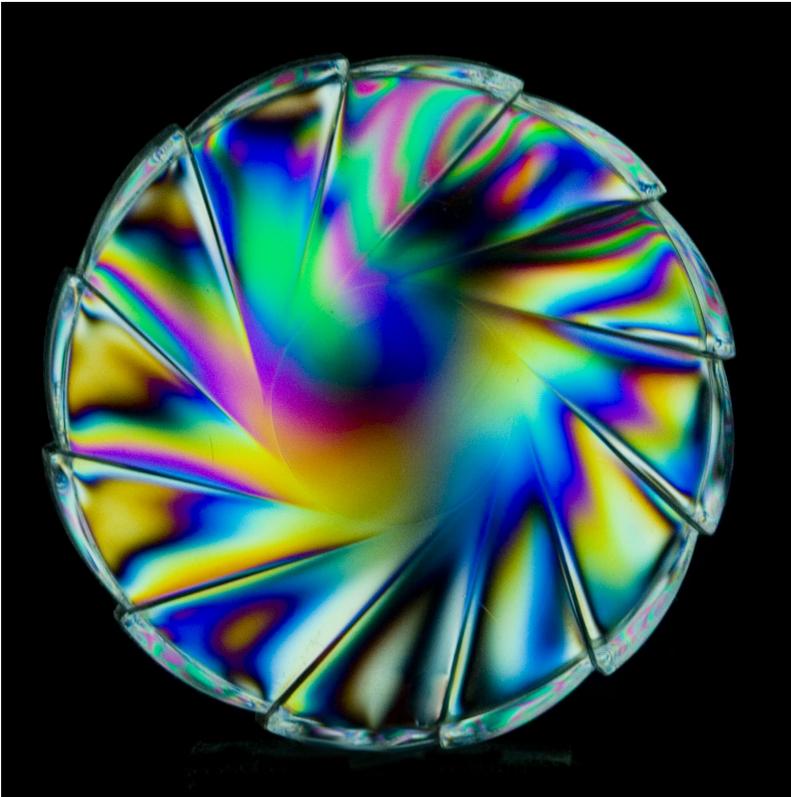
Diverses variantes peuvent être expérimentées, comme le sténopé à deux ou trois orifices produisant des dédoublements d'image ou, si vous êtes adroit, la confection d'orifices de différentes formes.

Astuce

Le sténopé peut aussi servir à détecter les poussières sur le capteur. Photographiez une feuille blanche, et la moindre saleté apparaîtra nettement sur l'image.

81. LA POLARISATION CROISÉE

La polarisation croisée consiste à observer, au travers d'un filtre polarisant, un objet transparent lui-même éclairé par une lumière polarisée. Ce phénomène, utilisé notamment en microscopie, révèle la structure du sujet par de spectaculaires irisations.



Couvercle de boîte de filtres en matière plastique transparente.

Les points importants

- disposer d'un écran plat ;
- disposer d'un filtre polarisant circulaire.

Le problème

Il faut disposer d'un éclairage fournissant une lumière polarisée. Or, il se trouve que la lumière produite par un écran plat d'ordinateur ou de télévision est polarisée.

Astuce

Si vous utilisez l'écran d'un ordinateur, affichez un dossier vide en plein écran pour disposer d'une grande surface blanche polarisée.

Comment procéder

Choisissez un objet en matière plastique transparente et posez-le devant l'écran plat. Cadrez-le puis réglez la mise au point. Vissez ensuite un filtre polarisant sur l'objectif de l'appareil photo et pivotez-le jusqu'à ce que des irisations aux couleurs de l'arc-en-ciel apparaissent. Réglez l'exposition puis déclenchez.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Bridge)
- **Focale** : 75 mm (équival. 112 mm)
- **Vitesse** : 1/10 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 100
- **Mesure de la lumière** : Centrale pondérée
- **Filtre** : Polarisant

Info

Si votre appareil photo est un compact, cette manipulation sera néanmoins possible en tenant le filtre polarisant devant l'objectif.

La mesure de la lumière pouvant s'avérer délicate en raison de la brillance de l'écran, la meilleure solution consiste à prendre plusieurs vues à diverses expositions. Remarquez le fond de la photo, noir bien que l'écran soit blanc, à cause de l'interception de la totalité de la lumière en raison de la double polarisation produite par l'écran et par le filtre.

82. L'INVENTAIRE DE VOS OBJETS

Réaliser un inventaire sur CD ou DVD de tous vos objets précieux (meubles, tableaux, bijoux...) sera très utile en cas de sinistre. Une démarche identique est envisageable pour un état des lieux d'un logement, où vous photographieriez toutes les particularités (éléments intacts aussi bien qu'endommagés).



Photographiez tous vos objets précieux.

Les points importants

- privilégier l'informatif à l'esthétique ;
- ne pas oublier les détails typiques.

Les problèmes

Ils varient selon la taille des objets et l'éclairage. Pour un inventaire sans prétentions artistiques, un appareil photo compact sera largement suffisant. Ses possibilités « macro » et sa profondeur de champ étendue se prêtent particulièrement bien à ce type de photographie.

Comment procéder

Photographiez systématiquement les objets en entier, sous plusieurs angles. Ensuite seulement, prenez les photos de détails qui les caractérisent.

Astuce

Pour que les ombres des petits sujets (bijoux par exemple) posés sur une nappe blanche ou du papier soient moins denses aux contours de l'objet, surélevez-les d'un ou deux centimètres en les posant, par exemple, sur une gomme ou un autre petit support.

- **Niveau** : Variable
- **Appareil** : Compact (Bridge, Reflex)
- **Focale** : Transstandard
- **Vitesse** : Variable
- **Ouverture** : Variable
- **Sensibilité ISO** : 100

Soyez très systématique. Les prises de vue terminées, gravez ensuite toutes les photos sur un CD-ROM ou sur un DVD.

Info

Si vos activités vous amènent à photographier souvent des objets – pour les montrer sur un site web marchand, par exemple –, envisagez d'investir dans un mini studio qui vous libérera de tous les soucis d'éclairage, d'ombres et de reflets.

Attention

Ne conservez jamais les CD chez vous, ils y courent les mêmes risques que les objets photographiés. Stockez un double ailleurs, chez un proche ou dans un coffre à la banque.

83. PRENDRE DES NOTES

Quel est le nom de ce poisson exotique photographié dans un aquarium public ? De quand date cette chapelle classée photographiée à la campagne ? Bien souvent, des panneaux informatifs apportent la réponse sur place.



Pensez aux futurs mots-clés et légendes de vos photos.

Les points importants

- photographier la totalité d'un panneau ;
- veiller à la netteté du texte.

Le problème

Si vous archivez soigneusement vos photos, en leur attribuant des mots-clés et en ajoutant une légende au fichier d'image, vous devrez savoir ce qu'elles représentent. Il est certes possible de procéder à des recherches a posteriori. Mais c'est souvent sur place que vous trouverez les informations les plus précises.

Comment procéder

Photographiez les panneaux explicatifs. L'idéal est qu'ils remplissent tout le cadre. Toutefois, si votre appareil ne possède pas de mode Gros plan, ou si le champ cadré est trop vaste, ce n'est pas un problème si le panneau n'occupe que le quart de la surface de l'image. Vous l'agrandirez avec le zoom d'un logiciel de retouche.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Reflex (Compact, Bridge)
- **Focale** : 100 mm (équiv. 150 mm)
- **Vitesse** : 1/250 s
- **Ouverture** : f/8
- **Sensibilité ISO** : 100

Si le panneau n'occupe qu'une partie de la photo, il est important de veiller à la netteté afin que le texte reste lisible. Pour le reste, peu importe que la photo soit un peu sombre ou un peu claire, ou qu'elle soit affectée d'une dominante de couleur, du moment que les informations sont clairement lisibles.

Info

Certains appareils photo professionnels sont équipés d'un microphone permettant d'enregistrer vocalement des infos. Le fichier audio porte le même nom que le fichier d'image, mais avec une extension différente. Exemple : _D2X1184.NEF pour la photo, et _D2X1184.WAV pour l'annotation audio associée.

Au moment de l'archivage de vos photos, basez-vous sur les informations fournies par les notes pour définir les mots-clés et rédiger la légende. Vous aurez besoin, pour cela, d'un logiciel de retouche performant.

84. CRÉER DES LETTRINES

Beaucoup de photos contiennent du texte. Vous en trouvez sur les enseignes, les panneaux indicateurs, sur la pierre des monuments et sur de nombreux autres supports. Les typographies sont variées à l'infini et parfois surprenantes. Pourquoi ne pas les utiliser pour agrémenter un de vos textes ou dans une carte de vœux ?

Marquise, si mon visage
A quelques traits un peu vieux,
Souvenez-vous qu'à mon âge
Vous ne vaudrez guères mieux.

Le temps aux plus belles choses
Se plaîst à faire un affront
Et saura faner vos roses
Tout comme il a ridé mon front.

Le mesme cours des planètes
Règle nos jours et nos nuits
On m'a vu ce que vous estes;
Vous serez ce que je suis.

Un exemple de caractères utilisés comme lettrines.

Les points importants

- cadrer un texte assez serré ;
- veiller à la netteté des caractères.

Le problème

La qualité intrinsèque de la typographie, la matière et l'éclairage sont décisifs.

Comment procéder

Vous pouvez parcourir votre photothèque à la recherche de photos contenant du texte, mais aussi réaliser de nouvelles photos uniquement dans ce but. Prenez-les par temps clair, lorsque le soleil met les matériaux et les couleurs en valeur. Cadrez-les serré.

- **Niveau** : Facile
- **Appareil** : Indifférent
- **Focale** : Indifférente
- **Vitesse** : Moyenne ou rapide
- **Ouverture** : Indifférente
- **Sensibilité ISO** : 100 (de préférence)

Si vous êtes féru de typographie, n'hésitez pas à photographier des caractères un par un. Classez ensuite ces photos dans un dossier qui leur sera réservé.

Info

La prise de vue est la partie la plus facile. Par la suite, un travail de recadrage, de mise à la taille des caractères et de positionnement vous attend dans le logiciel de retouche et/ou dans le logiciel de traitement de texte.



Lettres prélevées dans différentes photos.

9

POSTPRODUCTION



85. LE NOIR ET BLANC

Tous les appareils photo et tous les logiciels graphiques sont dotés d'une fonction « noir et blanc » ou « niveaux de gris » qui supprime les données chromatiques de l'image.



Niveaux de gris (à gauche) et noir et blanc travaillé (à droite).

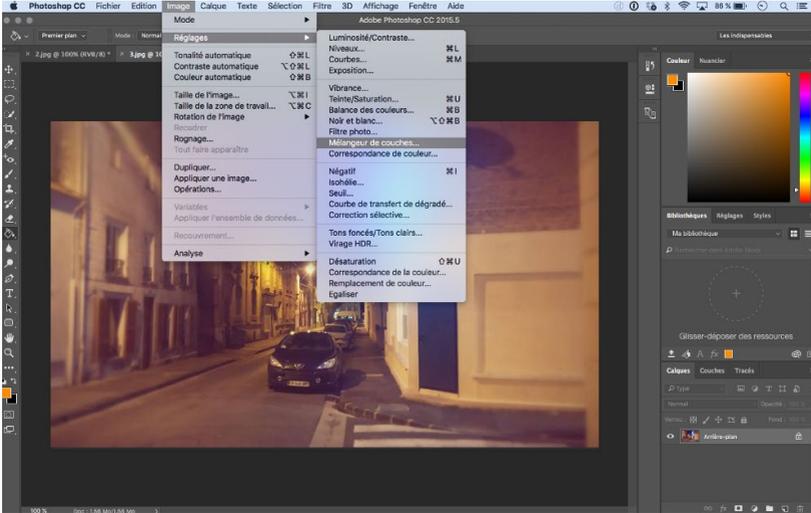
Le problème

Supprimer la couleur – en choisissant le mode Noir et blanc de l'appareil photo – ne produit pas un beau noir et blanc. De plus, toute possibilité de récupérer la photo en couleurs est exclue.

Un noir et blanc digne de ce nom est un subtil dosage des gris en fonction de la tonalité des couleurs d'origine.

Comment procéder

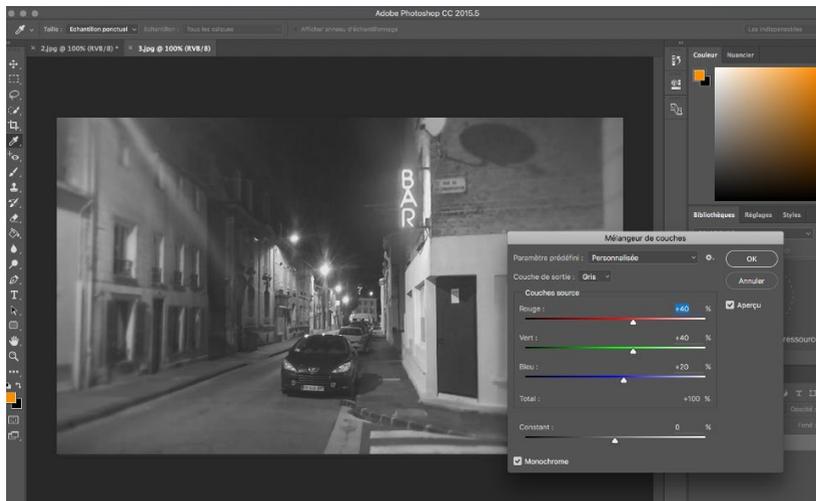
1. Photographiez systématiquement en couleurs. Dans un logiciel de retouche, choisissez la commande Mélangeur de couches (Image > Réglages > Mélangeur de couches sous Photoshop).



Info

Imaginez un cœur couleur rose pastel dessiné sur un fond bleu clair. Si leur luminosité est identique, la conversion en niveaux de gris risque de produire un gris uniforme. Un logiciel de retouche permettra au contraire de régler la densité du gris issu du rose ainsi que celle du gris issu du bleu.

2. Cochez ensuite la case Monochrome. Vous pourrez ainsi régler la répartition des gris selon les couleurs de la photo.



Des fonctions supplémentaires permettent de simuler le filtre rouge utilisé en photographie argentique pour renforcer le contraste, ou le filtre vert qui différencie les tonalités de la végétation. Le mélangeur de couches permet même de simuler des effets aussi spectaculaires que la photo dans l'infrarouge.

86. EFFET PICTURAL

La plupart des logiciels de retouche sont équipés de filtres à effet simulant des techniques picturales comme l'aquarelle, la peinture au couteau, le pastel, le fusain et beaucoup d'autres.



L'église de Real (Pyrénées-Orientales) traitée avec les filtres Couteau à palette et Verre.

Le problème

Il faut changer l'aspect d'une photo afin de donner l'impression qu'il s'agit d'un tableau. L'effet final ne trompera évidemment personne, mais le résultat peut être intéressant.

Astuce

Une photo complètement ratée – très floue ou très bougée – peut parfois être récupérée de façon spectaculaire avec un filtre pictural.

Comment procéder

Presque tous les logiciels de retouche offrent un menu Filtre. Il contient à la fois des filtres de correction (couleur), de déformation (géométrie de l'image) et de renforcement (netteté), mais aussi de nombreux filtres artistiques. C'est parmi ceux-ci que vous sélectionnerez celui que vous comptez utiliser.

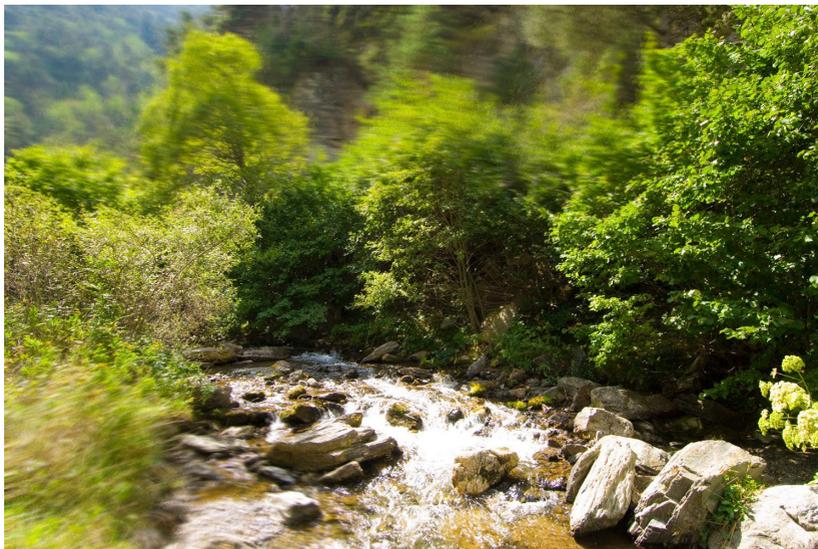
Attention

N'abusez pas des filtres picturaux, car ils lassent rapidement. Utilisez-les à bon escient, pour un titrage vidéo par exemple, ou pour la première page d'un album de photos.

Notez que plusieurs filtres peuvent être mélangés. L'effet final dépend de l'ordre d'application des filtres, qui peut être modifié à tout moment.

87. LA VASELINE NUMÉRIQUE

Cette fiche présente la version logicielle du flou obtenu, à la prise de vue, en utilisant un filtre adoucissant ou avec de la mousseline ou un badigeon de vaseline.



Un effet de vaseline obtenu par barbouillage des pixels.

Le problème

S'il n'est pas possible d'utiliser un filtre adoucissant parce que l'objectif de l'appareil photo n'est pas équipé d'un filetage pour visser un filtre, un logiciel de retouche permettra d'obtenir le même effet.

L'effet est facile à réaliser, mais le résultat final dépend entièrement de l'utilisation judicieuse d'un outil présent dans presque tous les logiciels graphiques.

Comment procéder

L'outil Doigt de nombreux logiciels de retouche permet de « barbouiller » les pixels. Conçu pour améliorer des contours et améliorer la transition d'une texture à une autre, il peut être détourné de son usage utilitaire pour simuler l'effet d'un badigeon de vaseline sur une plaque de verre placée devant l'objectif.

Pour cela, définissez un diamètre très élevé pour l'outil Doigt, d'environ la moitié de la zone à barbouiller. L'application doit être très discrète, en tirant l'outil sur quelques pixels à peine.

Astuce

Appliquez cet effet à une copie du calque d'arrière-plan, comme ce fut fait pour cette photo. Réduisez légèrement l'opacité du calque barbouillé (à 70 % environ) afin de laisser transparaître la photo nette. L'effet sera ainsi plus mystérieux.

88. PETITE PLANÈTE

L'effet que montre l'illustration repose sur un panorama à 360°, réalisé comme expliqué [Fiche 23 « Le panorama »](#), à la partie Paysage.



Un effet spectaculaire obtenu à partir d'un panorama.

Le problème

Il faut disposer d'un logiciel doté de la fonction Coordonnées polaires. Pour comprendre son principe, il faut savoir que dans une image numérique, tous les pixels sont localisés selon leurs coordonnées X et Y, à partir d'un point d'origine situé en haut à gauche de l'image.

L'outil Coordonnées polaires transpose les coordonnées X et Y en coordonnées Distance (à partir du centre d'un cercle) et Angle.

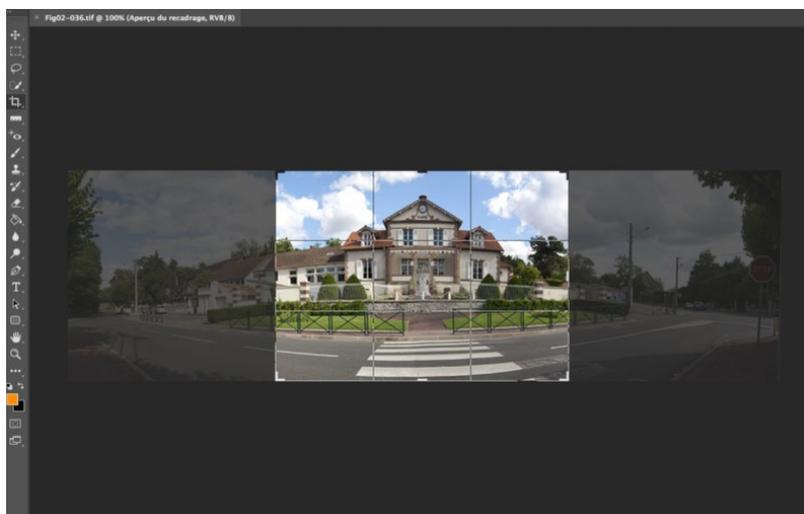


Le panorama de base.

Comment procéder

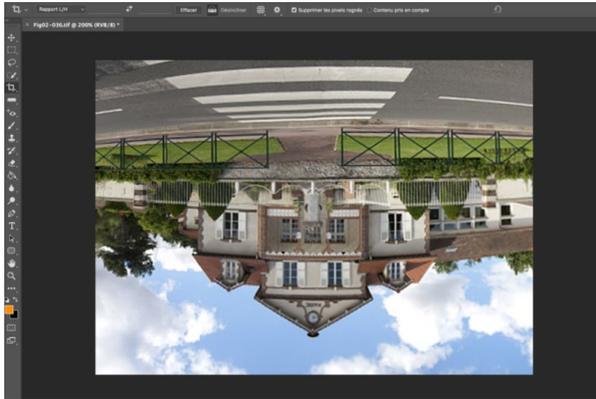
L'opération s'effectue en trois phases :

1. Redimensionnez le panorama pour obtenir un rectangle assez ramassé, voire un carré. Plus le rectangle est ramassé, plus le rayon de la petite planète est élevé.

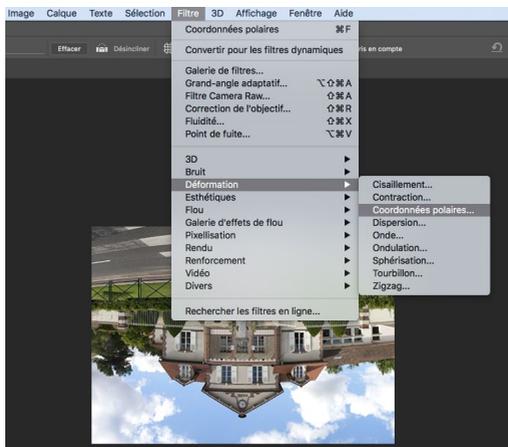


Redimensionnement de l'image

2. Basculez l'image à l'envers, le haut en bas. Autrement, le ciel serait au centre de l'image finale, et le décor sur le pourtour.



3. Appliquez la commande Coordonnées polaires. Un aperçu montre le résultat. Cliquez sur OK pour valider l'effet.



Astuce

Améliorez l'effet de petite planète en ajoutant un filtrage Sphérisation qui donnera du relief à votre réalisation.

89. LES PHOTOS COLORIÉES

À l'époque où les procédés de photo en couleurs étaient encore expérimentaux, le coloriage des photos avec des couleurs à l'eau était une technique très répandue.



Redécouvrez une technique antérieure à l'invention de la couleur.

Le problème

Il s'agit de donner à une image un aspect « peint à la main » parfaitement différencié d'une photo en couleurs conventionnelle.

Comment procéder

Ouvrez la photo en couleurs dans le logiciel de retouche, puis ôtez la couleur avec la commande Désaturation. La photo conserve ainsi ses trois couches chromatiques rouge, vert et bleu.

Attention

Il ne faut surtout pas convertir la photo en mode Niveaux de gris, car elle ne posséderait plus aucune information de couleur, ce qui rendrait le coloriage impossible.

Voici la manipulation avec Photoshop :

- 1.** Dupliquez le calque (Calque > Dupliquer le calque) contenant la photo en niveaux de gris.
- 2.** Sélectionnez la partie à mettre en couleur et appuyez sur Ctrl+J (Cmd+J sur un Mac). La partie sélectionnée est copiée sur un calque séparé.
- 3.** Choisissez la commande Teinte/Saturation (Image > Réglages > Teinte/Saturation) et cochez la case Coloriser et Aperçu.
- 4.** Définissez la couleur à appliquer en actionnant la glissière Teinte (la couleur) et Saturation (l'intensité de la couleur).
- 5.** Sélectionnez d'autres parties de l'image et coloriez-les de la même manière.

Les coloriages terminés, désélectionnez tout puis aplatissez l'image afin qu'elle soit sur un seul calque.

90. CORRIGER LA DÉFORMATION EN BARILLET

Presque tous les zooms sont affectés d'une aberration qui déforme l'image par une incurvation des lignes droites. Le zoom des appareils photo compacts est particulièrement exposé. L'effet est surtout visible sur les photos prises au grand-angulaire.



La déformation en barillet est surtout visible près des bords de la photo.

Le problème

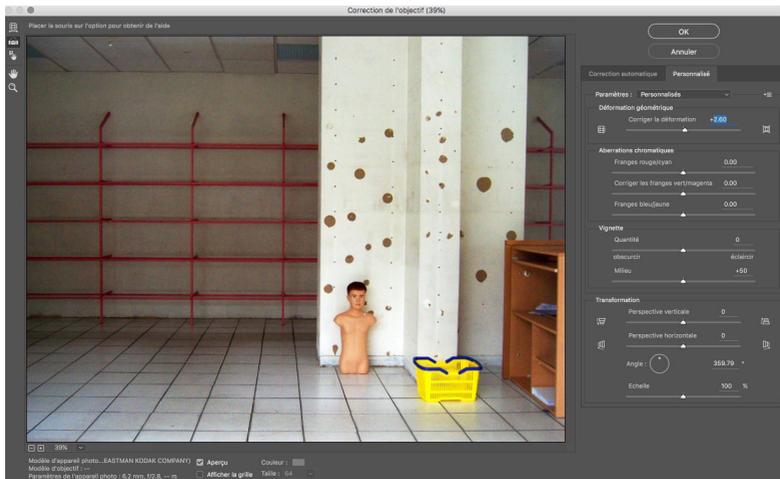
La déformation en barillet est quasiment indécélable sur des paysages et des photos de sous-bois. Elle est en revanche très gênante sur les photos d'architecture et sur toutes celles où une ligne droite (rebord de trottoir, rambarde ou encore quai) longe le bord de la photo.

Comment procéder

Les logiciels de retouche sont équipés d'une commande de correction de la déformation en barillet qui applique une déformation inverse, en coussinet, à la photo.

La correction s'effectue à vue, en faisant coïncider les droites de la photo avec un quadrillage à l'aide d'une glissière.

Sous Photoshop, ouvrez la fenêtre Correction de l'objectif (Filtre > Correction de l'objectif), et dans l'onglet Personnalisé, jouez sur la réglette de Correction de la déformation.



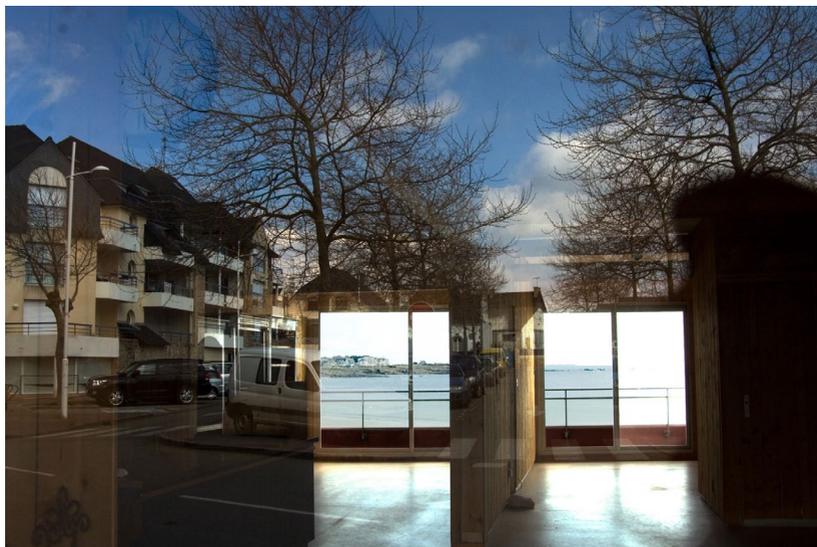
Le repositionnement des pixels provoque un léger flou, vous devez donc renforcer la netteté de l'image ensuite.

Info

Toutes les photos numériques exigent un renforcement de la netteté. Il est appliqué directement aux photos dans l'appareil lui-même, mais un second renforcement à l'aide d'un logiciel est recommandé.

91. CORRIGER SÉLECTIVEMENT L'EXPOSITION

Parfois, la plage dynamique d'une scène est si vaste qu'une partie de l'image est forcément sous-exposée, ou une autre partie surexposée.



Dans trois des quatre vitres, la densité de la mer a été renforcée avec Photoshop.

Le problème

Une fois rentré chez vous, vous remarquez qu'une partie intéressante de l'image est surexposée. Vous devrez augmenter la densité des pixels de cette zone pour que la photo soit comme vous la vouliez.

Comment procéder

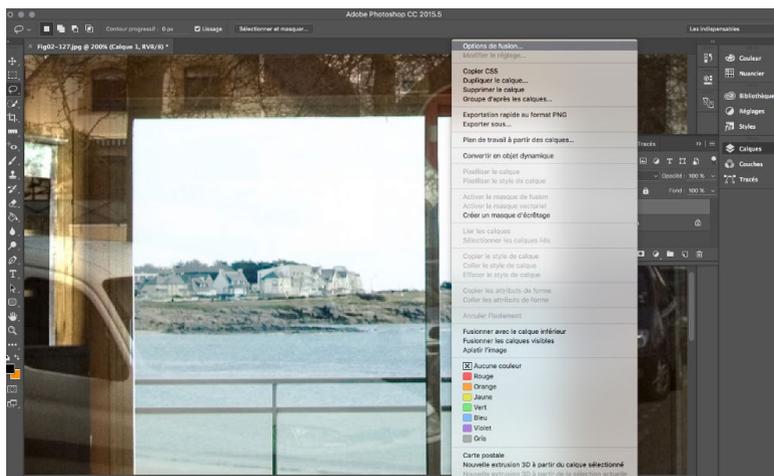
La correction de ce défaut s'effectue de la manière suivante avec Photoshop (avec d'autres logiciels, le principe est identique).

1. Sélectionnez la ou les parties trop claires de l'image.

Astuce

Plusieurs zones peuvent être sélectionnées simultanément en maintenant la touche Maj enfoncée, ou en activant le mode Ajouter à la sélection, dans la barre d'options.

2. Appuyez sur les touches Ctrl+J (Cmd+J sur Mac) pour copier la sélection dans un calque séparé.



3. Modifiez le mode de fusion du calque contenant la sélection ; choisissez Produit. La partie claire devient aussitôt plus dense.

Astuce

Aucune technique ne permet de récupérer de la matière dans une partie grillée, totalement blanche. En revanche, si la photo est au format Raw, des détails supplémentaires pourront être extraits des parties claires lors de sa conversion (le logiciel exploitera le codage sur 10, 12 ou 14 bits des couches colorimétriques de la photo).

92. PARFAIRE L'EXPOSITION

Lorsque des éléments clairs et foncés dominent dans l'image, il peut être tentant de recourir aux commandes de contraste et de luminosité pour améliorer le rendu. Photoshop et Photoshop Elements proposent mieux.



À droite, les tonalités sont nettement améliorées.

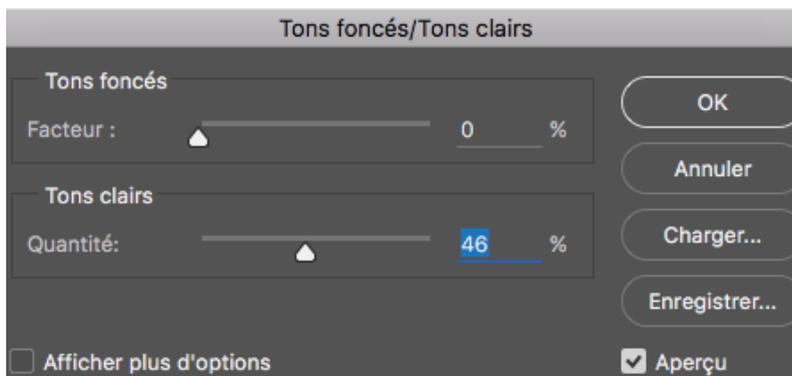
Le problème

Il faut améliorer le rendu et l'éclat de parties claires, mais sans compromettre des parties foncées acceptables.

Comment procéder

Dans Photoshop ou Photoshop Elements, le réglage Tons foncés/Tons clairs (Image > Réglages > Tons foncés/Tons clairs) améliorera sensiblement les photos dont les tonalités sont aux limites de la plage dynamique. Procédez de la manière suivante :

1. Réduisez la glissière Facteur à 0 % afin de préserver les tons foncés.
2. Augmentez la glissière Quantité afin d'enrichir les tons clairs.



Si l'effet de ces deux glissières n'est pas satisfaisant, cochez la case Afficher plus d'options. La boîte de dialogue s'étend, dévoilant des commandes supplémentaires.

Attention

Évitez d'abuser de ces commandes, notamment celles qui régissent les tons clairs et le contraste, car la photo risquerait de prendre un aspect artificiel.

93. REDRESSER L'HORIZON

Lors des prises de vue, notamment quand l'action est rapide, il est difficile de veiller en permanence à ce que l'horizon soit bien droit. Un petit degré d'inclinaison, et la photo est penchée. Ce défaut est particulièrement discernable sur les images dans lesquelles la ligne d'horizon est visible (photo à la mer) et dans les photos d'architecture.



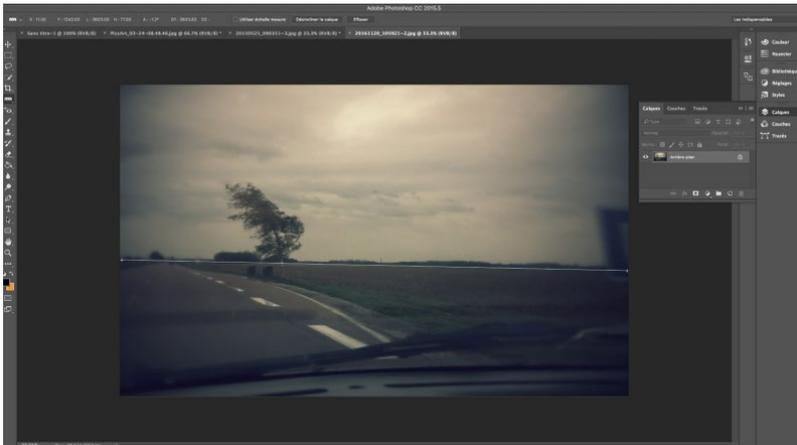
Prise en mouvement pour capter une atmosphère, la photo est imparfaite et l'horizon notamment est bancal.

Le problème

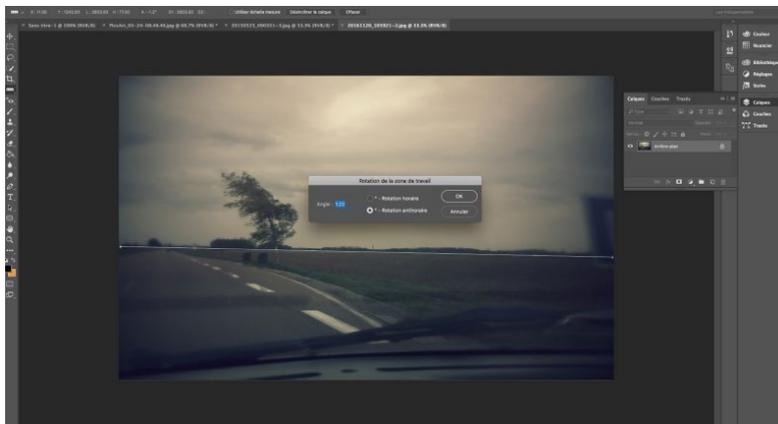
Tous les logiciels rognent l'image après l'avoir recadrée. Il en résulte une disparition d'une partie de la photo, ainsi qu'une baisse significative de sa résolution.

Comment procéder

Le redressement de l'image est une opération facile et rapide qui s'effectue dans Photoshop, avec l'outil Règle (Image > Analyser > Outil Règle).



1. Tracez une droite le long d'un élément qui doit être horizontal ou vertical. Choisissez ensuite Image > Rotation de la zone de travail > Paramétrée (l'angle de correction à appliquer est déjà indiqué) puis cliquez sur OK. La photo est redressée.



2. Vous pouvez ensuite la recadrer tout en gardant le format d'origine en maintenant la touche Shift.



Astuce

À la prise de vue, cadrez systématiquement un peu large pour avoir du fond et permettre ainsi de recadrer sans devoir couper le sujet.

94. REDRESSER LES LIGNES DE FUITE

Les lignes de fuite sont un des éléments de la perspective. Elles sont visibles sur une plus grande longueur – mais pas plus accentuées – lorsque vous utilisez un objectif grand-angulaire.



Une photo dont les fuyantes sont très prononcées...

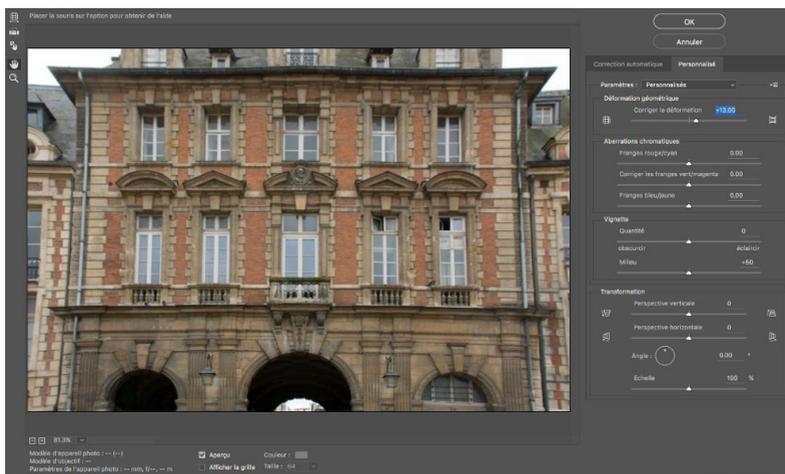
Le problème

Photographiés de près au grand-angulaire, les édifices, les arbres et tous les objets présentant des lignes verticales donnent l'impression de tomber en arrière.

Comment procéder

Le procédé techniquement le plus élaboré – mais aussi le plus onéreux – consiste à utiliser un objectif à décentrement. Un logiciel de retouche peut néanmoins produire un effet voisin en étirant le haut de l'image en largeur.

1. Zoomez légèrement en arrière afin que la photo n'occupe que peu de place à l'écran, et agrandissez un peu la fenêtre pour avoir de la marge autour de la photo.
2. Choisissez Filtres > Corrections de l'objectif. Cliquez ensuite sur l'onglet Personnalisé.
3. Choisissez Image > Transformation > Perspective. Tirez la poignée du coin supérieur droit vers la droite jusqu'à ce que l'image soit redressée.
4. Avec la règle Transformation/Perspective verticale, vous pouvez rétablir la perspective pour les fuyantes verticales.
5. Cela crée par contre une distorsion (particulièrement visible sur la gouttière) qu'il est possible de corriger au moins dans une certaine mesure avec la règle Déformation géométrique/Corriger la déformation.

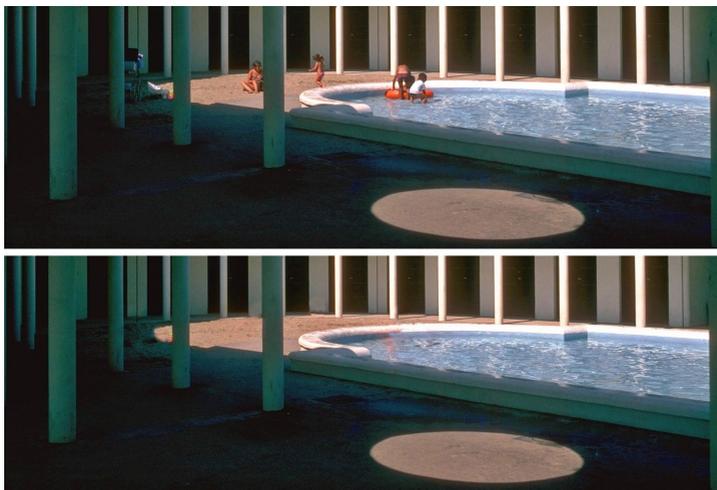


Attention

À l'instar du redressement de l'horizon, le redressement des lignes de fuite est une opération destructrice. De plus, à cause de l'étirement, les fenêtres en haut d'un édifice risquent de paraître plus grandes que celles qui sont en bas.

95. SUPPRIMER DES ÉLÉMENTS

À l'époque de la photographie argentique, supprimer un élément indésirable dans une photo (une grue dans un paysage urbain, des touristes sur un site antique ou une poubelle dans une rue pittoresque) était une opération longue et compliquée. Elle est devenue très facile sur une photo numérique.



Les personnes (en haut) ont été effacées (en bas).

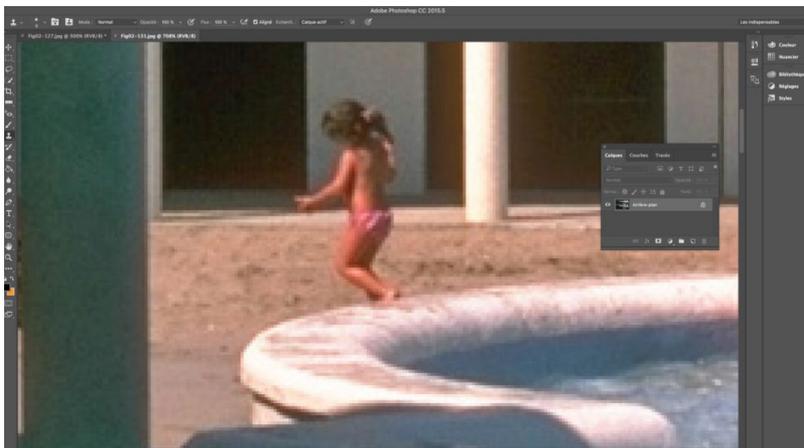
Les problèmes

L'élément effacé doit être remplacé par l'arrière-plan qui doit se trouver à cet endroit. La retouche est facile si cet arrière-plan est uniforme, mais peut être complexe s'il faut reconstituer le fond, voire le prélever sur une autre photo prise à peu près au même moment.

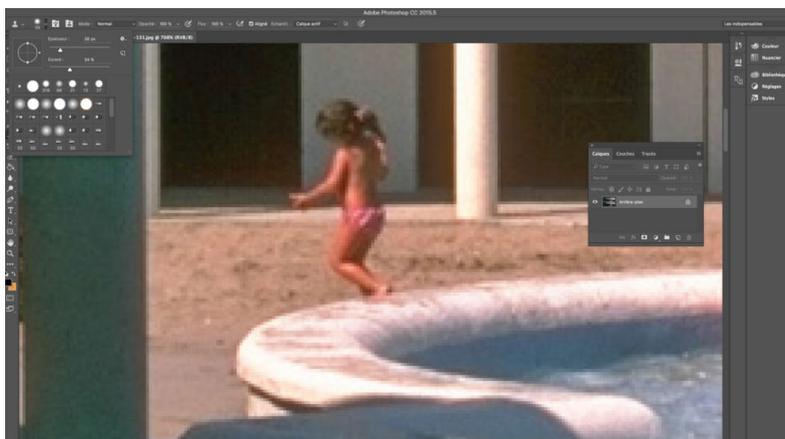
Comment procéder

Les solutions et les outils destinés à remplacer des parties d'une image par une autre sont nombreux et variés. Le plus connu est le Tampon de duplication, qui reporte les pixels d'une zone source vers la zone de destination que vous retouchez.

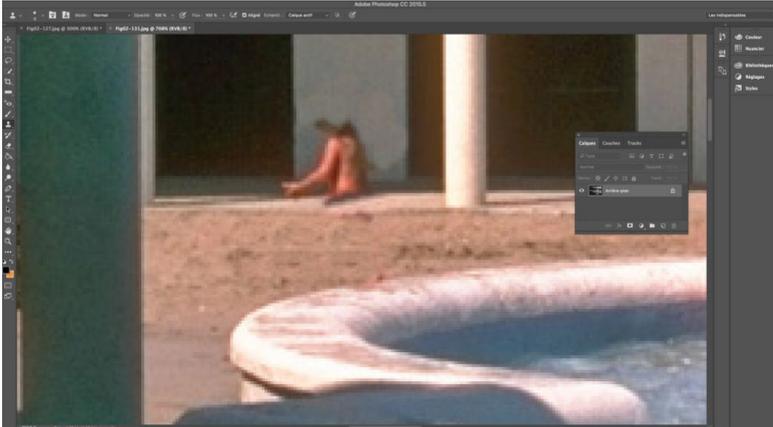
1. Commencez par zoomer sur l'élément sur lequel vous souhaitez intervenir et sélectionnez l'outil Tampon.



2. Vous pouvez ensuite affiner l'épaisseur de la zone de Tampon ainsi que la Dureté.



3. En appuyant sur la touche Alt, sélectionnez la matière source, celle qui remplacera l'élément que vous souhaitez effacer, et procédez ensuite par petites touches.



Astuce

Si des touristes se déplacent sur un site, prenez plusieurs photos dans lesquelles les touristes se trouvent à des endroits différents. Choisissez la meilleure d'entre elles puis masquez les touristes avec des parties prélevées dans les autres photos de la série.

96. LE MONTAGE PHOTO

L'ajout d'éléments dans une photo est une autre opération compliquée en photo argentique, mise à la portée de tous grâce au numérique.



Passage en rase-mottes d'un Alpha Jet au-dessus du parc du château de Chantilly.

Les problèmes

L'élément supplémentaire généralement inséré par un copier/coller peut apparaître beaucoup plus grand ou plus petit que prévu. De plus, l'incorporation d'éléments évanescents, comme la fumée ou des mèches de cheveux, risque de présenter un effet inesthétique de « découpage aux ciseaux » si elle est mal faite.

Comment procéder

Plusieurs précautions doivent être prises lors d'un copier/coller d'un élément d'une photo dans une autre :

1. La résolution de l'image source doit être identique à celle de l'image cible pour que les éléments restent à la même échelle.
2. Choisissez un élément à coller dont l'éclairage – coloration, direction des ombres – est identique à celle de l'image de destination.
3. Pour éviter un effet de « découpage aux ciseaux », appliquez un contour progressif à la sélection de l'élément dans la photo source. Le contour sera ainsi légèrement estompé, améliorant l'insertion dans l'image cible.

En raison des nombreuses difficultés de détails (transparence ou translucidité de certains éléments, perspective, etc.), la réalisation d'un montage soigné est un art qui exige une excellente connaissance des fonctions du logiciel, notamment les masques et modes de fusion.

Astuce

Le placement des éléments sur des calques distincts permet de les repositionner à volonté, mais aussi de les redimensionner ou les déformer. Une déformation Perspective permettra par exemple de placer une image dans la photo d'un mur, d'un écran ou d'une boîte photographiés de biais.

97. RESTAURER UNE PHOTO DÉLAVÉE

À l'époque de la photo argentique, le seul moyen de restaurer une photo ancienne délavée par le temps consistait à la plonger dans un bain de renforcement. En numérique, il suffit d'une manipulation simple.



Une photo ancienne avant et après la restauration.

Le problème

Il s'agit de récupérer les moindres détails de la photo, aussi bien dans les parties les plus claires que dans les tons moyens.

Info

Vous devrez numériser le tirage à restaurer à l'aide d'un scanner à plat.

Comment procéder

Voici la technique utilisée avec Photoshop, adaptable à d'autres logiciels :

1. Dupliquez le calque d'arrière-plan (Calque > Dupliquer le calque).
2. Remplissez le calque d'arrière-plan avec du noir.
3. Sélectionnez le calque supérieur (celui de la photo) et choisissez le mode de fusion Lumière crue. (Clic droit sur le calque dans la fenêtre Calques > Option de fusion > Mode de fusion).

Attention

N'utilisez pas la commande Contraste des logiciels de retouche, car elle ne produit pas un résultat satisfaisant. Les parties claires seront blanches et les tons moyens noirs, mais sans restituer les tonalités d'origine.

98. RESTAURER UNE PHOTO ENDOMMAGÉE

La retouche numérique permet de restaurer une photographie très endommagée (déchirures, rayures ou taches). C'est un travail assez long, qui exige de la patience et une grande méticulosité.



Une photo endommagée avant et après la restauration.

Les problèmes

Il faut reconstituer les parties manquantes, effacer les taches et les rayures, puis améliorer le contraste.

Info

Vous devrez numériser le tirage à restaurer à l'aide d'un scanner à plat.

Comment procéder

Un travail de ce genre exige une bonne maîtrise des outils de retouche. Vous utiliserez l'outil Tampon de duplication pour reconstituer les parties manquantes, en les prélevant ailleurs dans l'image (Voir la [Fiche 95 « Supprimer des éléments indésirables d'une image »](#), pour l'utilisation de l'outil Tampon). Pour cette photo, il fallait respecter la direction des mèches de cheveux.

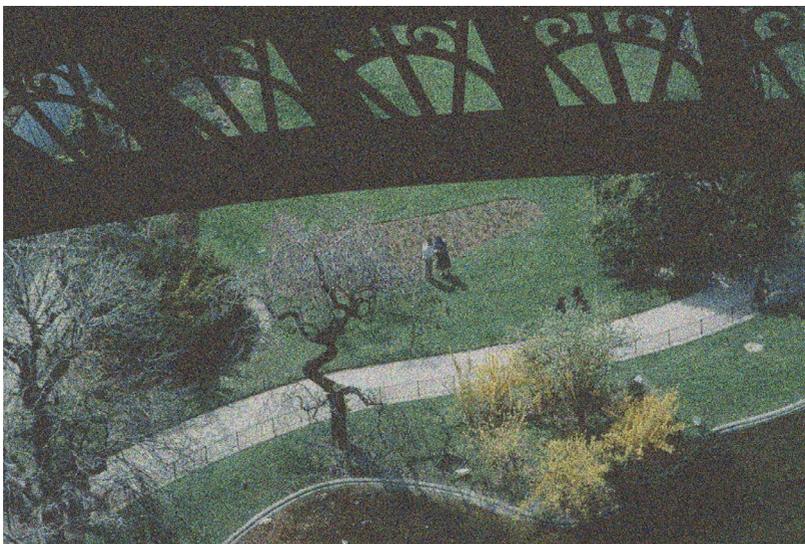


L'aspect des corrections, dans les déchirures, sera ensuite amélioré avec l'outil Pièce de Photoshop : sélectionnez une partie à corriger avec Pièce, puis déplacez la sélection jusque sur une partie saine judicieusement choisie. Photoshop reporte non seulement les pixels, mais aussi la texture, d'où une meilleure finition.

Remarquez la suppression des boucles d'oreilles, pour rendre le portrait plus naturel. Le contraste a ensuite été renforcé avec la commande Courbes.

99. LE PROCÉDÉ AUTOCHROME

Inventé par les frères Lumière, le procédé Autochrome connut un certain succès au début du xx^e siècle. Cette fiche explique comment simuler son principe, à base de fécule de pomme de terre appliquée sur une plaque de verre.



Le charme des photos en couleur anciennes.

Le problème

Seul un logiciel de retouche donnant accès aux couches chromatiques de l'image permet de simuler le principe du procédé Autochrome. C'est le cas de Gimp- où les couches sont appelées « canaux » -, de Paint Shop Pro et de Photoshop, mais pas de Photoshop Elements.

Info

Si votre logiciel de retouche n'autorise pas l'accès aux couches, vous obtiendrez un effet apparenté avec le filtre Ajout de bruit réparti de manière uniforme.

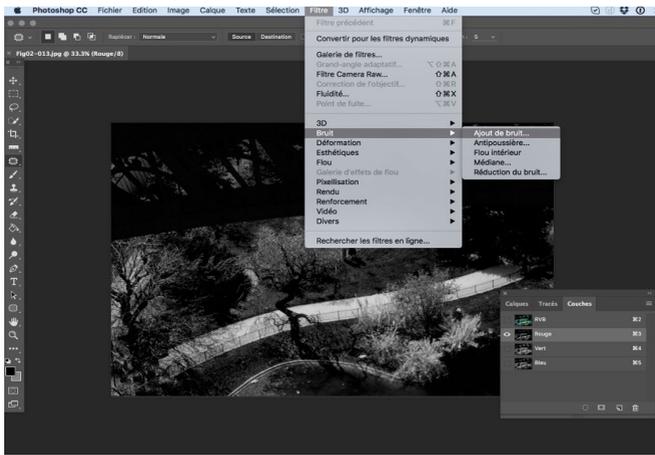
Comment procéder

Ancêtre du procédé RVB utilisé par les écrans de télévision et d'ordinateurs, le procédé Autochrome reposait sur des grains de fécule de pomme de terre colorés en rouge, vert et bleu. Voici comment le reproduire :

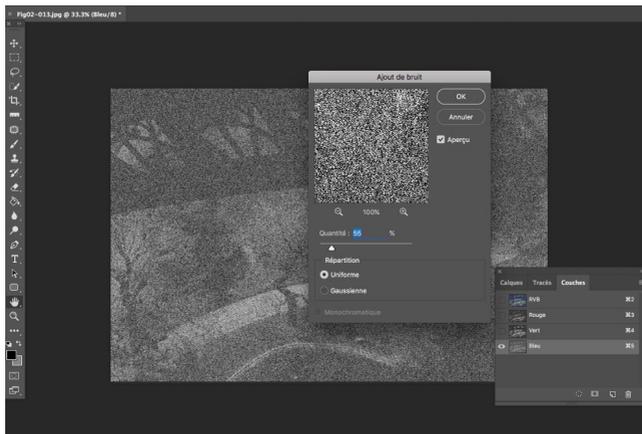
1. Affichez le panneau Couches (ou Canaux) et sélectionnez la couche chromatique Rouge.



2. Appliquez ensuite le filtre Ajout de bruit. Réglez la quantité de manière à obtenir un grain assez visible (la valeur exacte dépend de la résolution de la photo).



3. Appliquez la même opération aux couches ou canaux Vert et Bleu.



4. Cliquez ensuite sur l'image composite, dans le panneau Couches ou Canaux, pour afficher l'image à grains rouge, vert et bleu.

Astuce

Si vous utilisez Photoshop, appuyez sur Ctrl+F (Cmd+F sur Mac) pour appliquer le même filtrage Ajout de bruit à chaque couche.

L'autochrome numérique est terminé.



STUDIO **JIMINY**